



توتة توتة

مجلة لأخوتك الصغار
تجدها لدى الباعة وفي المكتبات



أحمد



عالم

السنة الخامسة عشرة: العدد ٣٣٠ - الثلاثاء ١٧ شوال ١٤٢٢ هـ الموافق ١/١/٢٠٠٢ م

تطوي هذه المجلة على آيات قرآنية
وبعض أسماء الله الصلوة والأحاديث
الشريفة، لذلك وجب إحترام صفحاتها.

إلى مجلتي الحبيبة (أحمد) أهدي إليك هذه
الآيات وهي خلاصة لما خرجت به قدراتي لك
لسنوات وسنوات التي تعبر عن صدق العاطفة
التي أكنها لك أقول فيها:

بريد أحمد

أحمد يا تلك الإشراقية
أحمد يا علما أحببنا
أحمد يا اسما أحببنا
أحمد يا شعلة عزم تنفشر
أحمد أثارك في نفسي
أحمد يا نجما يعلو
أحمد لك مني حبا
أحمد أختتم كلماتي مودعا

يا رمز طموح براقية
يا مني أبطالا وعقول
يا نشر أخلاقا وعلوم
يا كسر إحباطا وخمول
يا تحرك إحساسي وعطفي
يا حقلا يزهو بأمالي
يا ممتاز بصدق الإحساس
أن تبقى فيك الإشراقية

عوض بن سعيد الشعلي سلطنة عمان - بهلاء

ردود:

- الصديق فارس محمد - سوريا، الحسكة: يمكنك تزويدنا بالنشاطات التي تجري في محافظة الحسكة أو تعريفنا الى معالمها أو إجراء مقابلات مع شخصياتها وهذا ما ينطبق عليه عملك كمندوب.
- الصديقة مريم قنديل - البحرين، مدينتي حمد: تستطيعين الحصول على بطاقة مندوب بعد ارسالك صورتك وبياناتك الخاصة مع عنوانك المفصل لتعد لك البطاقة.
- الصديقة هبة الراجب - سوريا، حلب: شعار أحمد: يحبها الصغار ويقرأها الكبار، وهي تتوجه للأصدقاء ابتداءً من عمر ٧ سنوات.
- الصديقة آلاء العثمان - الأردن، عمان: جائزتك التي فزت فيها في باب مشكلة وحل أرسلت لك فور وصول عنوانك المفصل الذي لم يكن لدينا.
- الصديق رضا عبد الحسين راضي - البحرين، بني جمرة: يمكنك تسديد قيمة الاشتراك حوالة على العنوان الآتي: بنك بيلوس، لبنان - بيروت. رقم الحساب: ٢٢٥.٣١٠٤٤٧٤.٠٠٢ بالدولار الأمريكي.
- الصديق أحمد اللقيس - لبنان، البقاع: نعم نرحب بالاطلاع على اشعارك.
- الصديقة رواء أبو زريق - الأردن، الزرقاء: يمكنك طلب الأعداد القديمة التي تنقصك من قسم المبيعات في الإدارة.

زارونا



الأصدقاء من كشافة بلدة دير قانون النهر، لبنان - الجنوب



أحمد

مجلة مصورة للفتيان والفتيات

تصدر في الأول من كل شهر عن

دار الحدائق

للطباعة والنشر والتوزيع

لبنان - بيروت ص.ب: ٢١٦/٢٥

مدير التحرير والمدير المسؤول: نبيهه محيدلي.

المدير الإداري: رضوان حريري.

المدير الفني: محمد شمس الدين.

• حقوق الطبع، أو إعادة نشر صفحة أو أي مادة من
المجلة محفوظة للدار.

• للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة
ولخدمة الزبائن يرجى الاتصال:

هـ ٨٤٠٣٨٩/٨٢١٦٧٩، ف: ٨٤٠٣٩٠

بريد إلكتروني: ahmad@ahmadmagazine.com.lb

• قيمة الاشتراك يتضمن أيضاً مجلة أحمد للصغار
جداً (توتة توتة): لبنان: ٥٠.٠٠٠ ل.ل للأفراد.
٥٥.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. الدول العربية: ٤٠ دولاراً،
أو ما يعادلها. باقي الدول: ٥٠ دولاراً. يسدد الاشتراك
حوالة، على عنوان المصرف الآتي: بنك بيلوس، لبنان -
بيروت. رقم الحساب: ٢٢٥.٣١٠٤٤٧٤.٠٠٢ بالدولار
الأمريكي.

• المكاتب خارج لبنان: مكتب الأردن هـ:
٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت هـ: ٢٦١٨٤٥٦ -
فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

• التوزيع لبنان: ناشرون للتوزيع. سورية: المؤسسة العربية
السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. الكويت:
المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ قطر: دار الشرق هـ:
٤٢٣-٦٦١٢٨٢. عُمان: مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦ -
البحرين: مؤسسة الهلال هـ: ٢٩٣١٣١ الإمارات:
شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

الأسعار: • لبنان ٢٠٠٠ ل.ل • سورية ٣٠٠٠ ل.س •
الكويت ٥٠٠ فلس • الأردن ٥٠٠ فلس •
البحرين ٥٠٠ فلس • دولة الإمارات ٥ دراهم • قطر
٥ ريالات • عُمان ٣٠٠ بيسة • السعودية ٥ ريالات.

إقرأ في هذا العدد

السنة الخامسة عشرة: العدد ٣٣٠
الثلثاء ١٧ شوال ١٤٢٢ الموافق ١/١/٢٠٠٢م

إخوتي الأبية

كل عام وأنتم بخير.

بكل فرح وفخر أقدم لكم العدد الجديد
من أحمد.. إنه العدد رقم «٣٣٠».

ثلاثماية وثلاثون عدداً عمر رحلتي معكم،
التي بدأت عامها الخامس عشر، على أمل أن تمتد

لتسلموها إلى الجيل الذي بعدكم كما تسلمتموها من الجيل الذي قبلكم..
العدد الذي بين أيديكم جديد شكلاً ومضموناً، وقد نقّدت فيه، قدر استطاعتي،
اقتراحات الأصدقاء والمربين على حد سواء..

أبرز الاقتراحات كانت زيادة عدد الصفحات، وهكذا كان، إذ فصلت صفحات
الأصدقاء لتصدر بشكل ملحق شهري، وترك المجال لمزيد من القصص والحكايات
على صفحات أحمد. شخصيات جديدة سترافقكم، والقديمة ستبقى معكم، إضافة
إلى أبواب جديدة معظمها من اقتراحاتكم..

لن أطيل عليكم.. إقرؤوا العدد وتفحصوه ملياً. ولا تبخلوا عليّ بتسجيل انطباعاتكم
حول الشكل والمضمون، فهي تهمني كثيراً.

إلى اللقاء
أخوكم أحمد



فأهلاً وسهلاً

داخل العدد

نكتب فنقرأون

مجلة يقدّمها أصدقاء أحمد
في كل مكان

٢	مهدي: الغضب آت.. ابتعدوا
٤	من مفكرتي: لماذا نأكل؟
٦	رحماك
٧	شفيوب: نصف كوب لين
٨	أزهار: الطابة في الحفرة
١٢	حروب الأرنب
١٤	صندوق الدنيا
١٦	طريقة الكاهنة بين الأسطورة والخيال
١٨	عالم الكمبيوتر
٢٠	كل بيت هو لأهل الشهداء
٢٢	ماذا يجري؟
٢٣	توتة توتة
٢٤	فرأنا نور
٢٦	الساعة الثامنة
٢٧	الريشة الذهبية
٢٨	شكري: أخبار التلفزيون
٣٠	مالك لا يعرف الخوف
٣٤	ميمون ومرهون
٣٥	غزالة جدتي
٣٦	من كسر الصمّال؟
٣٨	أنمار طار
٤٠	كشبو فقرأنا: الأمير الصغير
٤٢	الشاطر مزمار: قمر الزمان
٤٦	مسابقات ونائج
٤٨	مفتش اللغة
٤٩	جزرة، بيضة، أم بن؟
	فشكول الغلاف الأخير

زوروا موقعنا على الشبكة العالمية:

www.ahmadmagazine.com.lb

أنا بانتظار رسائل جميع الأصدقاء على العنوان الآتي:

لبنان - بيروت - ص.ب ٢٥/٢١٦

هاتف: ٠١/٨٤٠٣٨٩ - ٠١/٨٢١٦٧٩

فاكس: ٠١/٨٤٠٣٩٠

بريد إلكتروني:

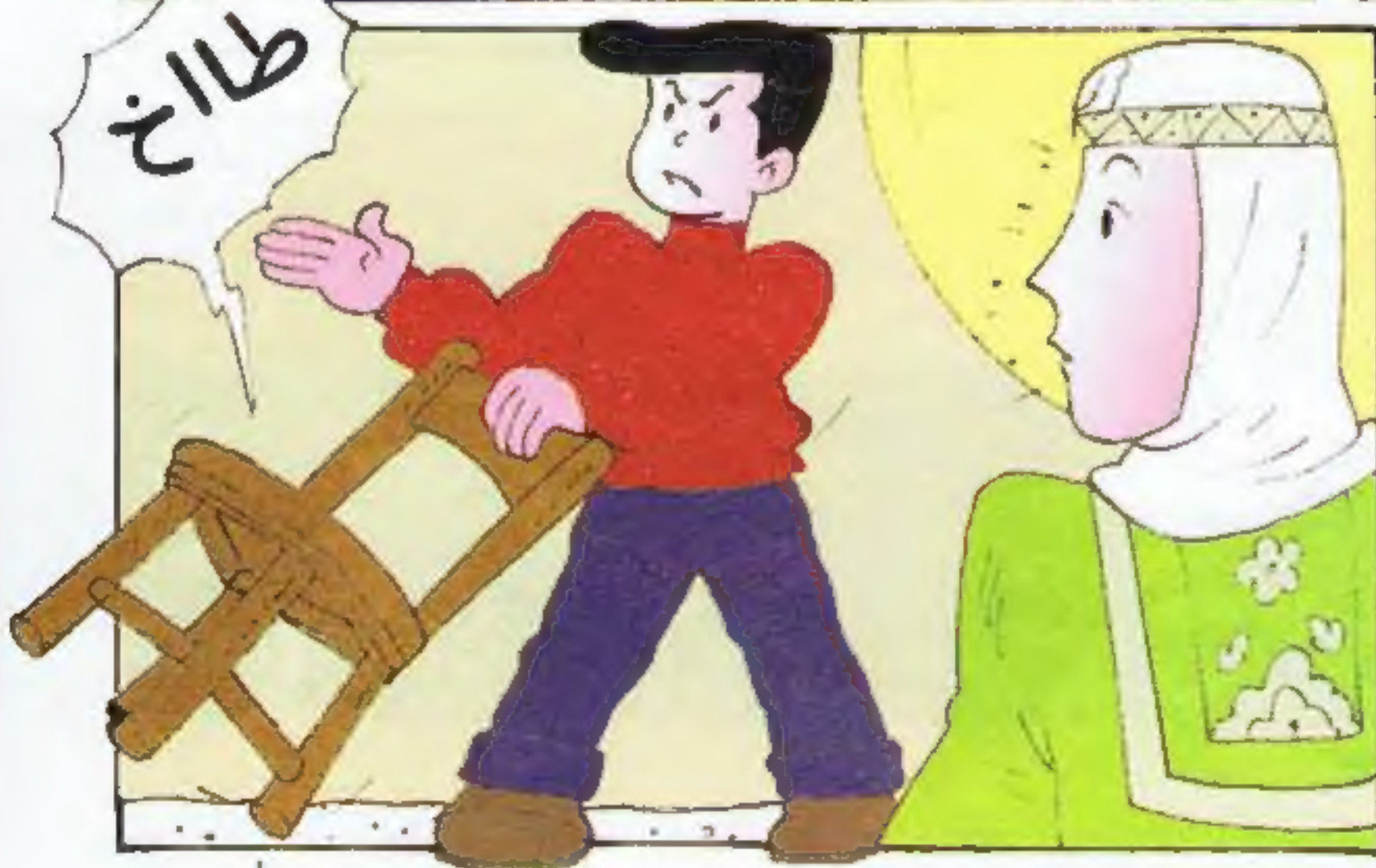
ahmad@ahmadmagazine.com.lb



الغضب .. آتِ ابتعدوا

رسم: أحمد الخطيب

سيناريو: سلمى بدوي





لماذا نأكل؟

بقلم: محسن يونس
رسوم: نبيل قدوح

من
مفكرتي

الصيام في شهر رمضان المبارك، وقد علمت أن الأطباء يُعالجون بعض أنواع المرضى بالجوع، وظل الأمر يشغلني إلى أن جاء خالي لزيارتنا، وعرضت عليه أن يشرح لي، فسكت بعض الوقت، ثم قال: إسمع يا ولدي.. نأكل لأن الطعام هو مادة بناء أجسامنا.

قلت: يا خالي أفهم هذا لو كان الإنسان طفلاً، أو شاباً، فماذا تقول في الإنسان الطاعن في السن؟ إنه يأكل أيضاً،

بمقدار جرام واحد. واتضح للعالم بعد مدة أن الفئران التي ظلت تحس بالجوع دائماً؛ عاشت لفترة أطول بكثير من تلك التي عاشتها الفئران الشبعى.

نظر إليّ جارنا بحدة، وقال بغضب: إن الحياة تخضع لقانون النسبية يا صديقي.

فألجمني عن قول أي شيء.. إلّا أنني ظَلَلْتُ أبحث في هذا السؤال: لماذا نأكل؟

كنت أعرف أن الامتناع عن تناول الطعام، لفترة أمر مفيد، وهذا من فوائد

إشتهر جارنا لنا بشراسته المملقة، وحينما كان يزورنا كانت أمي تضع أمامه الأطباق عامرة، وتسحبها فارغة، وتعود لتضع أطباقاً أخرى، وهو يلتهم ما فيها من طعام، غير عابىء بأي شيء في الدنيا، إلا المضغ، والبلع، والتجشؤ.

حاولت مرة أن أنبهه، بطريق غير مباشرة إلى ما في عاداته من مساوئ، فحكيت له حكاية عن عالم من العلماء، قدّم طعاماً بكميات وفيرة، ومتنوعة، من الذّما يُشتهى، لمجموعة من الفئران، وقدّم لمجموعة أخرى كمّيات أقل، ولكنها متنوعة، بحيث لم يزد وزنها، حتى ولو



ولا يصبر على الجوع.

ضحك خالي، وقال: إن العجوز لا يكفّ يوماً عن بناء جسمه وترميمه، فَشَعُرُ الإنسان، وأظافره تنمو طوال عمره، وكريات الدم الحمراء لا تعيش أكثر من شهرين، أو ثلاثة، وبعدها تموت، ولا بد أن تظهر كريات حُمْر جديدة، وفي كل خلية من خلايا الجسم تتجدّد الجزئيات باستمرار.

قلت: لقد عرفت
في المدرسة أن
الطعام يزود
الجسم بالطاقة.

ردّ خالي: وهذه هي المهمة الثانية للطعام. أضف إلى ذلك أن العضلات، وأعضاء الجسم، التي لا تتوقف عن العمل مثل القلب، والرئتان، والكبد، والكليتان، والمخ. كلها تظلّ تعمل، وتبذل طاقة، وتحتاج لطاقة، تساعد على استمرارها في العمل.

عدت أسأل خالي السؤال، الذي
حيرني: لماذا يأكل جارنا أكثر ممَّن
عرفت من الناس؟!

ضحك خالي كثيراً، ونادى على أبي،
وأمي، ليحضرا المناقشة، ولما عرفا
السبب، شاركا خالي في الضحك،
وقالا: الحاجة إلى الغذاء تختلف من
إنسان إلى إنسان، ومن كائن إلى كائن،
وأحضر لي صورة خلد، وهو من
القواضم، يعيش تحت الأرض،
وهو ليس له عينان، ولا أذنان.
دُهشت جداً من هذه
المعلومات عنه، فصحت:
وكيف يأكل، وهو على هذه

الحال؟! قالوا: بالشَّم، وهو شره للطعام
شَرَّها يدعو للعجب، فيجب أن يأكل من
الطعام يومياً ما يزيد على وزنه ثلاث
مرات، ويموت جوعاً إذا لم يأكل خلال
فترة من الزمن لا تتعدى سبعة عشر
ساعة.

قلت: لم أكن أعرف هذه المعلومات.
وسوف أكتب كل هذا في مفكرتي.
قالا: والعكس موجود في بعض
المخلوقات، فالقرادة مستعدة للإضرار
عن الطعام، لعدة أعوام دون أن يصيبها
سوء.

قلت: ولكن المثلين هما حيوانات وما دخل الانسان؟

صحيح.. معظم حالات الشراهة لدى الإنسان إن لم تكن مَرَضِيَّة فهي نتيجة عادات غذائية سيئة، نحتاج لقليل من الإرادة كي لا نكون مثل الخلد مثلاً.

صحت: ويخلق ما لا تعلمون. سوف
أكتب ذلك في مفكرتي. سوف أكتب في
مفكرتي.



رَحْمَاكَ

شعر: محمد جبار حسن

رسوم: هالة مهاني



رُحْمَاكَ يَا رَبِّي
يَا غَافِرًا ذُنُوبِي
فَتُوبَتِي نُورٌ
يَشْعُ فِي دَرْبِي

فِي كُلِّ سَرَاءٍ
وَكُلِّ ضَرَاءٍ
أَلْهَجُ عِرْفَانًا..
بِالْحَمْدِ مِنْ قَلْبِي
رَحْمَاكَ يَا قَلْبِي

لَا حَوْلَ لِي إِلَّا..
بِرَبِّي الْأَعْلَى
فَذِكْرُهُ الْأَعْلَى
فِي السَّلَامِ وَالْحَرْبِ
رُحْمَاكَ يَا رَبِّي



نصف كوب لبن



إسمي شغبوب.. لكنهم ينادونني شغبوب.. معلماتي وزملائي في المدرسة.. وأصدقائي الذين ألعب معهم في الحارة لا يعرفون لي اسماً إلا اسم شغبوب.. حتى مُعلمتي السيدة أم ريم أخطأت وكتبت اسمي شغبوب، وصارت تُناديني به، بدل أن تكتب اسمي الحقيقي..

كي لا تأخذوا فكرة سيئة عني، فأنا تلميذ مجتهد.. علاماتي دائماً عشرة من عشرة في المذكرات.. ما عدا مذاكرة الرياضة، فقد وضعت لي المعلمة علامة ١٠ / ٢.. وليس الذنب ذنبي في هذه العلامة.. بل هو ذنب معلمة الرياضة الأنسة هدى.. فهي ترتدي نظارة طبية.. وحين قذفت الكرة باتجاه المرمى، اصطدمت الكرة بالعارضة، ثم ارتدت، وأصابت نظارة الأنسة وكسرتها..

حظي، وحظ أنسة الرياضة طيبان.. فالله وحده يعلم ماذا كان سيحصل لو أنني (شُطُت) الكرة مباشرة باتجاه نظارة المعلمة..

بالتأكيد كانت ستَضَع لي علامة الصفروهي راقدة في المشفى!..

ريم.. ابنة السيدة أم ريم تُشاركني في مقعد الصف.. وقد سألتني كيف يكون اسمي شغبوب واحصل على علامات ممتازة؟

أجبتها، وأنا أقصد ممازحتها طبعاً: الأمر بسيط للغاية... قبل أن أبدأ في حفظ دروسي، أسكب فوق رأسي نصف كوب من اللبن المُحَلَّى بثلاث ملاعق من السكر... ويبدو أن ريم جربت طريقتي في الحفظ.. ولهذا أخطأت أمها في كتابة اسمي.

شغبوب!..

مع أن اسمي..

أه.. نسيت اسمي الحقيقي...

أرجوكم.. ذكروني به..



هل يوجد في
المعجم كلمة
شغبوب؟

شغبوب من
شغب يشغب
شغباً
فهو مُشاغب..
المسألة كما ترى كلها
شغب بشغب.



الطالبة في الحفرة

سيناريو: سناء شباني رسوم: نصير حيدر





ها قد وصلنا.

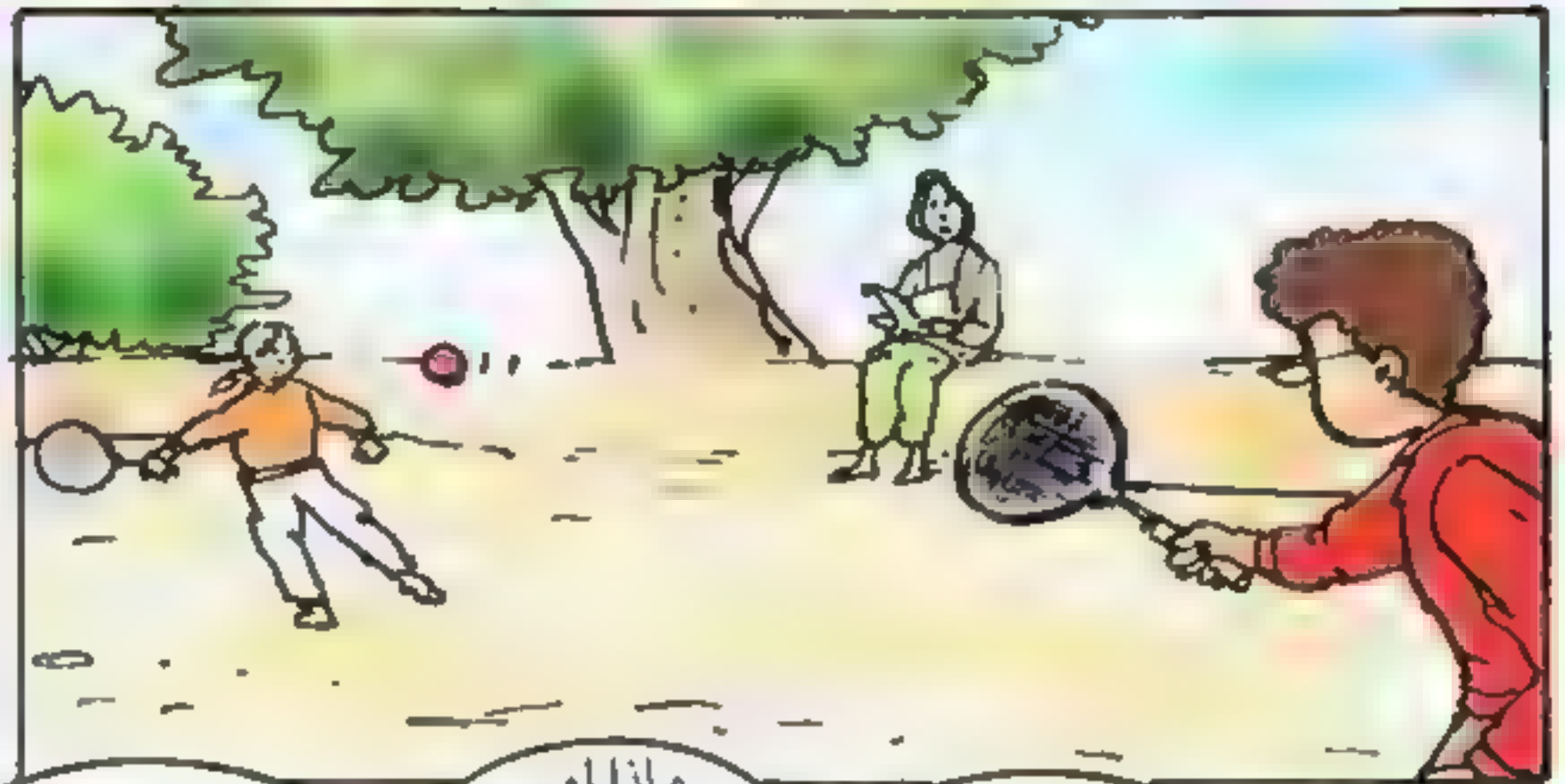


لن أنسى لك ذلك.

وأنا أيضاً



أتمنى اللعب، لكن كيف أطلب هذا؟



خذي دوري لأنني مللت قليلاً.

سأجرب لدقيقة واحدة.



فكرة لا بأس بها.



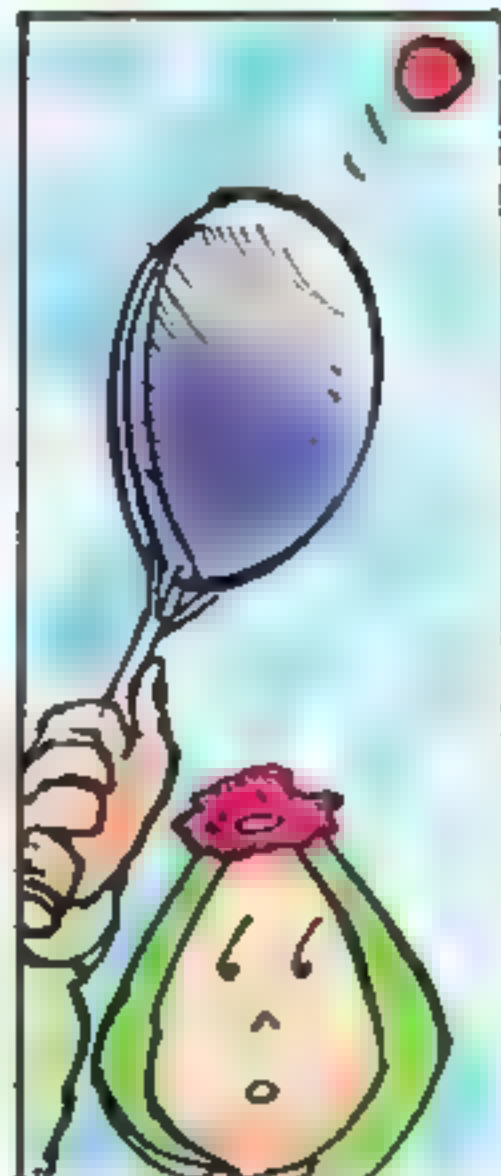
أزهار تبدو متشوقة.

ماذا لو ندعوها للعب؟

أزهار... أتحبي أن تلعب معنا؟



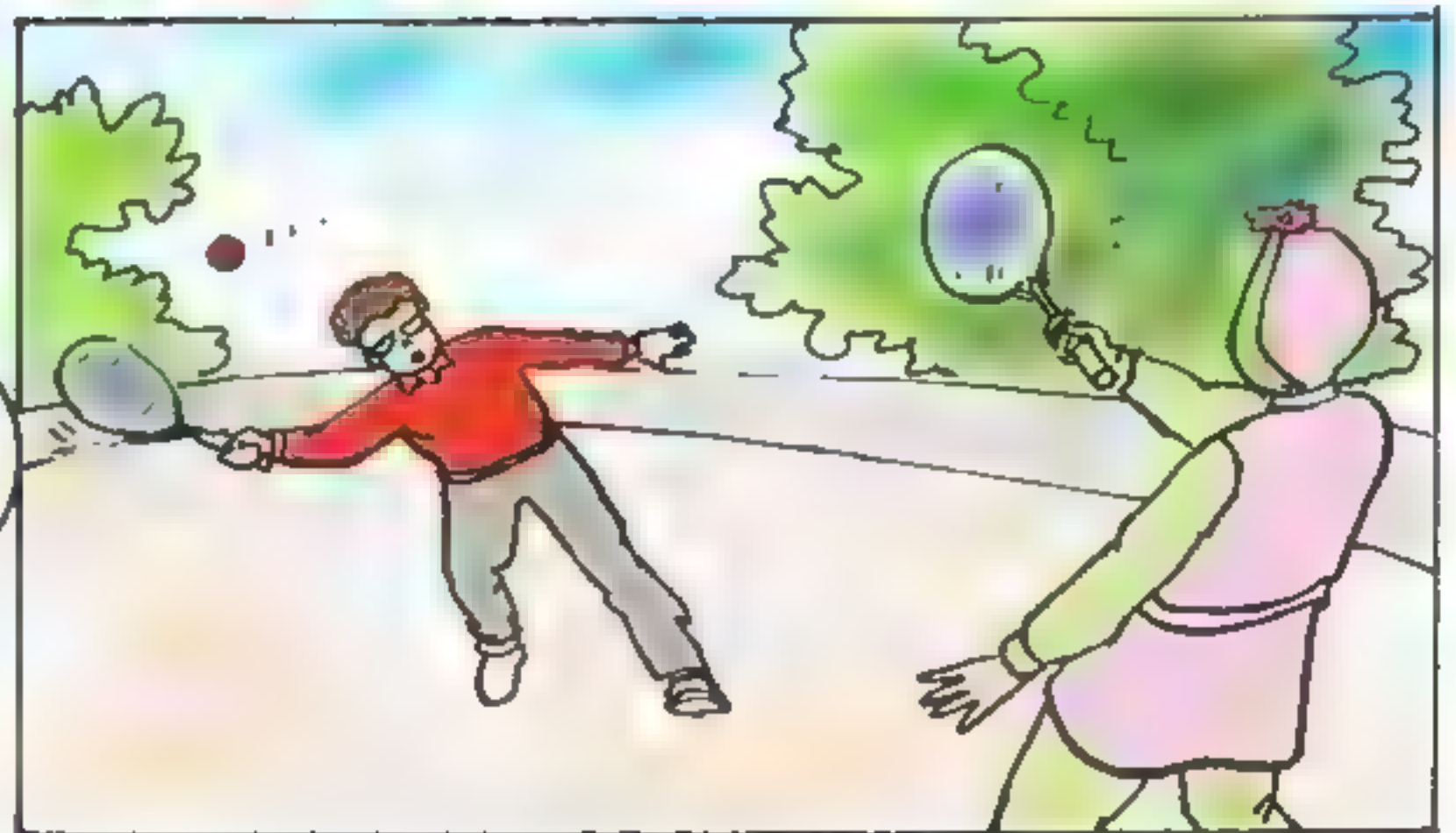
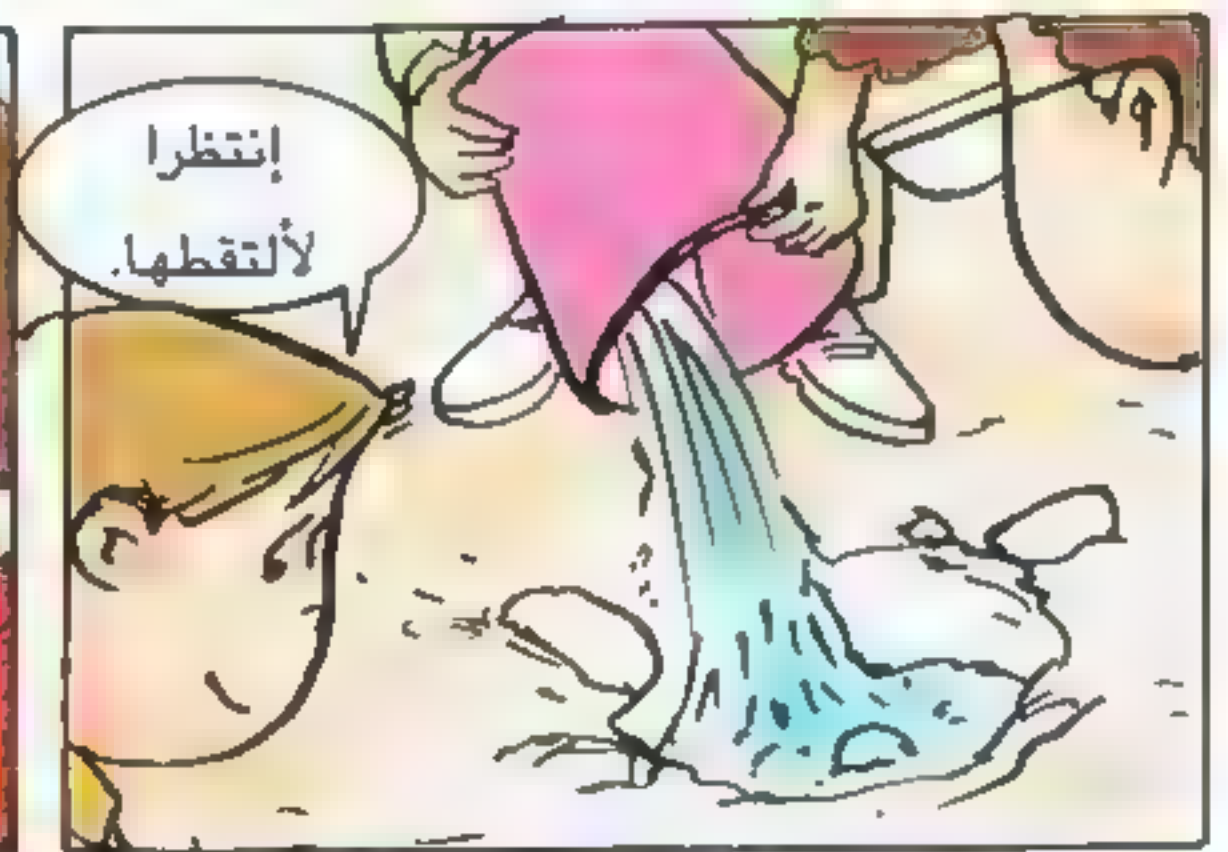
آه ه لقد وقعت الطابطة.



من يشاهدك تلعبين يحسب أنك تجيدين اللعب.

أنها المصادفة فقط صدقاني.





حروب الأرنب



كان الأرنب يعيش مع زوجته وأبنائه الكثيرين من الأرانب الصغيرة في غابة كثيرة العشب. وفي ليلة من الليالي، قال له واحد من أبنائه بلهجة متوسلة: «إحك لنا يا أبي حكاية». فضحك الأرنب، وقال: «أمكم هي التي تحكي لكم الحكايات».

قال الأبناء متذمرين: «كل ما تعرفه أمنا من حكايات سمعناه وحفظناه».

قال الأرنب: «أنا لا أعرف أي حكاية».

حزن الأبناء، ففكر الأرنب قليلاً، ثم قال: «تذكرت حادثاً سأرويهِ لكم، وقد يصلح لأن يكون حكاية».

فتصايح الأبناء فرحين، ثم صمتوا متشوقين إلى سماع ما سيرويهِ أبوهم.

قال الأرنب: «عندما جئت إلى هذه الغابة، كانت تقيم فيها نمور كثيرة، فاتفقت معها على أن نعيش بسلام، ولا أعتدي على أي نمر».

والتزمت بهذا الاتفاق زمناً طويلاً، ثم أتت سنة قحط، فلم يبق في الغابة ما أكله، وبت مهدداً بالموت جوعاً، ولم أجد مهرباً من تناسي اتفاقي مع النمر، فبدأت كل يوم أكل غمراً، ثم لاحظت بعد حين أن عدد النمر يتناقص بسرعة، فصرت كل يوم أكل نصف نمر، ثم أكل في اليوم التالي النصف الآخر المتبقي على الرغم من أنني لا أحب إلا اللحوم الطازجة. وظلّ طعامي طوال أشهر مقتصر على النمر، حتى بت كارهاً لأي نوع من أنواع اللحوم، ثم هطلت الأمطار غزيرة، وامتلاّت الغابة من جديد بالخضروات والعشب، ولكن النمر كانت قد انقرضت نهائياً، إذ أكلتها كلها.

وأصبحت منذ ذلك اليوم أكلاً للخضروات والعشب».

وسكت الأرنب، وتأمل أبنائه بنظرات متفحصة فضولية، ثم سألهم: «هل أعجبتكم حكايتي؟».

فتعالت صيحات الأبناء معلنة إعجابهم بما سمعوا، فابتسم الأرنب مزهواً، وقال لهم: «ولكن ما جرى لي مع الأسود سيعجبكم أكثر».

قال الأبناء متسائلين بلهفة: «وما الذي جرى لك مع الأسود؟».

قال الأرنب: «انصتوا، وستعلمون وقائع لا يعرفها أحدٌ غيري». وشرع يروي ما حدث في قديم الزمان، فقال: «فيما مضى من السنين، كان لي ذيل طويل جميل، فاختلفت يوماً مع الأسود خلافاً عنيفاً. في الغابة نبع ماء واحد. الأسود تريد أن تشرب منه أولاً، وأنا أيضاً أريد أن أكون أول من يشرب منه قبل أن يتعكر ماءه».

وأدى هذا الخلاف إلى نشوب معركة رهيبة بيني وبين الأسود.

قبل المعركة، كنت خائفاً، فأنا أرنب واحد، بينما الأسود كثيرة العدد، ولكنني هجمت على الأسود جريئاً غير مكترث للنتائج،

وكانت كل ضربة من ضرباتي كافية لأن تجعل المصاب بها يسقط أرضاً مغمى عليه، حتى أصبحت الأرض مغطاة بجثث الأسود، ولكن أسداً غادراً جاءني خلسة من الخلف، واختطف بآنيابه جزءاً كبيراً من ذيلي، ولكن خوض الحروب والمعارك لا بد من أن يسفر عن خسائر وأرباح.

وما زالت الأسود تحتفظ بتلك القطعة من ذيلي، وتتوارثها فخورةً بها، قائلة لأحفادها إنها دليل على انتصارها عليّ، ولم أحاول استعادتها لأنني أحببت الذيل القصير الذي أتاح لي قدرة أكبر على الركض السريع.

وصمت الأرنب، وغطى متائباً كأنه يتأهب للنوم، فقال له واحد من أبنائه: «حكيت لنا عن حروب انتصرت فيها، فهل هناك حروب هزمت فيها؟»

فأحنى الأرنب رأسه مفكراً، ثم تنهد بحزن، وقال: «سأروي لكم حادثاً غريباً كان له أثر في مستقبل الأرانب كلها».

وسكت لحظات كأنه يستعيد ذكريات بعيدة منسية، ثم قال: «في يوم من الأيام، جاء إليّ الغزال يلهث مرتجفاً خائفاً، وأنبأني أن هناك صيادين دأبوا على مطاردته للقبض عليه، فغضبت، ووعدته أنني سأبذل كل ما بوسعي لإقناع الصيادين بالامتناع عن مضايقته، ثم قصدت الصيادين، وقلت لهم متسائلاً: «لماذا تطاردون الغزال؟»

فقال لي الصيادون: «نحن نريد أن نصطاده».

قلت لهم: «وإذا نجحتم في صيده فماذا تفعلون به؟»

قال الصيادون ضاحكين: «لحمه لذيذ وسنأكله».

وتنبهت فجأة إلى أن الصيادين يحملقون إليّ دهشة واستغراب، فسألتهم: «لماذا تنظرون إليّ كأنكم لم تشاهدوا أرنباً في حياتكم؟»

فقال لي الصيادون: «وأنت أيضاً لا بد من أن لحمتك لذيذة الطعم».

وانقضوا عليّ، ولكنني سارعت إلى الركض هارباً. وفيما بعد، نبهت الأرانب كافة إلى نيات الصيادين، وعلمتها أن تهرب مثلي كلما التقتهم.

وحدق الأرنب إلى أبنائه عابس الوجه، وسألهم: «وأنتم.. ماذا تفعلون إذا لمحت صيادين؟»

قال الأبناء: «نهرب من دون أن نفكر».

قال الأرنب: «وماذا تقولون لمن يتهمكم بأنكم جبناء؟»

قال الأبناء: «سنقول له: جبان حيٌ خير من شجاع ميت».

قال الأرنب: «إذن ما هو الجبن؟»

قال الأبناء: «أن يهرب الصيادون من صيادين».

فابتسم الأرنب فخوراً بأبنائه،

واستسلم للنوم طوال الليل

كي يتابع في النهار البحث

عن طعام والقرار من

الصيادين.



رحلة الشوكولا

أما في بريطانيا، وبعد الحرب العالمية الثانية، وبسبب الحالة الإقتصادية المتردية والجوع ونقص التغذية، فقد استعانت الحكومة البريطانية بالشوكولا لسد جوع الأطفال، حيث كان مندوبو الحكومة يوزعون كميات لا بأس بها من الشوكولا على المدارس ودور الأيتام والملاجيء. وكان للشوكولا تأثير كبير على البورصة عام ١٩٦٠، حيث أن تبدل أسعارها كان يؤدي إلى إفلاس العديد من الشركات الضخمة في بعض الدول الأوروبية. وتعتبر اليوم دولة غانا الأفريقية البلد المُصدّر الأول لحبوب الكاكاو.

ولم تعد الشوكولا مجرد رفاهية مخصصة لطبقة معينة، بل أصبحت في متناول الجميع، وباتت تدخل في التركيبة الكيميائية للأدوية لتخفيف العديد من الأمراض...

إنها حقاً رحلة طويلة ولذيذة..

الأراضي الواقعة تحت سيطرة الأزتيك واستعمرها. وتعرف الإسبان على الشوكولا التي باتت منتشرة في كامل إسبانيا.

أما انطلاق الشوكولا إلى فرنسا فكانت في أيام الملك لويس الثالث عشر، حيث تزوج الملك حينذاك من سيّدة إسبانية، في القرن السابع عشر، وتعزز التبادل التجاري بين البلدين، ومن بينه تبادل حبوب الكاكاو وسبل تصنيعه ليصبح شوكولا.

وما هو طريف في الموضوع، أن الشوكولا في تلك المرحلة كانت ممنوعة على الأولاد وحكراً فقط على الأغنياء، لأن الشوكولا كانت علامة التمييز وعلامة الطبقة العليا الأرستقراطية، حيث أن الملك وحاشيته من النبلاء والبرجوازيين كانوا يعقدون جلسات خاصة بشرب الشوكولا الساخنة والتلذذ بطعمها الطيب.

ولكن انتشار عادة شرب الشوكولا الساخنة، أصدر الملك لويس الثالث عشر قراراً بإنشاء معمل لصناعة اكواب فاخرة وثمانية من البورسولان مخصصة لشرب الشوكولا.

ونتيجة للتبادل التجاري والثقافي بين البلدان وتطور وسائل النقل، انتشرت زراعة حبوب الكاكاو في مختلف البلدان.

من منا لا يحب الشوكولا صغراً كنا أم كباراً؟ لعلّه لا يمر يوم واحد علينا إلا ونستهلك حصة منه أو اثنتين.

ولكن، هل تعرفون كيف وصلت الشوكولا من موطنها الأصلي في أميركا اللاتينية، وخاصة أن شعب الأزتيك كان أول من نقل شراب الشوكولا إلى بقية دول العالم؟

كانت زراعة حبوب الكاكاو قبل القرن السادس عشر منتشرة لدى قبائل الأزتيك وهم قبائل هندية استوطنت أواسط المكسيك.

ولم يكن تصنيع الشوكولا في تلك المرحلة يتم في المعامل، وإنما في المنزل، حيث تُطحن حبوب الكاكاو لتصبح بودرة ثم تسكب فوقها المياه وتسخّن لتصبح شوكولا.

في القرن السادس عشر احتل المستعمر الإسباني هرنان كورتيس

الصاعقة: سيف الشتاء الصارم

فجأة تتجهم السماء، وتهب ريع باردة وإذا بالبرق يلعب في كبد السماء فيسمع هدير يصم الأذان ويهطل سيل من المطر يغمر الأرض... إنها الصاعقة.

الصاعقة هي الخط الناري الساطع الذي يتعرج في كبد السماء، قد يضرب الأرض عندما تكون الغيمة قريبة من سطح الأرض، وتبلغ قوة الشحنة التي تحملها ملايين الفولتات الكهربائية، ومع أن مئة صاعقة قد تضرب الأرض في الثانية، أي بمعدل ثمانية ملايين في اليوم، فما من عالم وجد طريقة لاستخدام مولد الطاقة هذا، الذي يضمحل بلمحة بصر. تسبب الصاعقة بنسب عالية من الكوارث مقارنة بالكوارث الطبيعية الأخرى، وهي تقتل سنوياً أكثر من ألف شخص في الولايات المتحدة وحدها، فيما يتعرض ٧٥٪ من



المصابين الناجين إلى عاهات وإعاقات دائمة. والشحنة الكهربائية التي تتكون منها الصاعقة هي أكثر من ٢٠ ألف أمبير وأكثر من مليون فولت أحياناً، ولا تدوم الصاعقة أكثر من واحد إلى مئة بالألف من الثانية. بإمكاننا أن نشعر بحلولها إذ يعبق الجو برائحة الكبريت ثم لا يلبث أن يقف شعر رأسك وإذا بالصاعقة تنزل عليك.

لا يضللك هذا الحديث عن خطورة الصاعقة ويدفعك إلى الخوف فاحتمال اصابتك أنت بصاعقة لا يتعدى ٢,٥ في المليون، فلا شك عليك أن تلتزم الحذر ولكن لا تغال في ذلك وتختبيء تحت السرير وستائر نوافذك مغلقة، فعلى رغم كل ذلك يبقى البرق أروع مناظر في الأرض فلا تدعه يفوتك.

أما بالنسبة للمناطق التي تتعرض لخطر الصاعقة فهي الأراضي الخضراء المفتوحة كملاعب الغولف والكرة، والزوارق في البحار والجرارات المفتوحة في المناطق الزراعية والمناطق المأهولة بالأبنية العالية.

وقد تكون الطائرات عرضة للصواعق، عندها تتعرض أجهزتها الإلكترونية أو هيكلها



خريطة لمواقع البرق في العالم

مؤخراً دمج علماء «ناسا» صوراً التقطها قمران اصطناعيان، وشكلوا أول خريطة للعالم لمواقع نشاط البرق، أظهرت أن وسط أفريقيا وجبال الهيمالايا وأجزاء من أميركا الجنوبية هي أكثر المناطق نشاطاً للبرق متمركزة حول جمهورية الكونغو الديمقراطية حيث تحصل إحدى وثمانون حادثة برق لكل كيلومتر مربع سنوياً.

المعدني للعطل والخراب أما السيارة فيقال إنها أكثر أماناً من غيرها، كونها معزولة عن الأرض بإطارات مطاطية، ولكن عندم تكون الإطارات مبللة أو تكون السيارة واقفة في بركة من ماء المطر، تصبح عرضة ومن فيها للصاعقة لأن الماء جيد التوصيل للكهرباء.

والواقع أن مطاط العجلات لا يحميك كما يظن بعضهم، فالبرق الذي اندفع مسافة ٣٢ كيلومتراً في الفضاء لن تصده بضعة سنتيمترات من المطاط.

رغم كل مخاطر البرق لا شك في أنه كان سنداً للإنسان الأول، فمنحه مولد ناره الوحيد، وفيما تلعب العواصف الرعدية دور المحافظة على الشحنة السلبية للأرض، فإن البرق يساعد في إنتاج بعض المركبات النيتروجينية الأساسية في نمو معظم النباتات.

«مدام كوري» لقب لامرأتين:

معادلة القنبلة النووية التي كانت سبب حصولها عام ١٩٣٥ على جائزة نوبل للسلام.

أقيمت كمدرسة في جامعة السوربون بسبب رفضها استثمار معادلتها العملية في صنع القنبلة النووية بدلاً من استثمارها في إيجاد علاج لمرض السرطان.



مدام كوري

«مدام كوري» لقب مشهور يتردد على مسامعنا كثيراً.

ولكن ما لا يعرفه بعضنا أن اللقب هو لامرأتين وليس لامرأة واحدة.

المرأتان هما: ماري كوري الأم، وإيرين كوري الابنة.

الأولى اكتشفت مادة «الراديم» (Radium) والثانية مكتشفة «النيوترون» (Neutron) وصاحبة معادلة: يورول + هيليوم = نيتروجين + نيوترون واحد. وهي

طريقة الكاهنة بين الأسطورة والخيال

نص: طارق حريب
رسوم: فارس قرعة بيت



خرجت طريقة الكاهنة، في نزهة إلى سد مارب حيث كان اليمينيون يجمعون المياه، ويعيدون توزيعها بقنوات فائقة الدقة إلى الحقول والبساتين، وكان السدّ يحمل إلى اليمن الخير والسعادة. مالت طريقة الكاهنة مع بعض خادوماتها إلى الخديقة، وجلست في أرجوحة تظللها عرائش الياسمين والورود، وأخذها النوم، إلا أنها ما لبثت أن استيقظت، ووثبت من فراشها، وكانت قد رأت في منامها أن سحابة غشيت أرضهم، فأرعدت وأبرقت ثم صعدت فأحرقت كل ما وقعت عليه، ففرغت لذلك فرعاً شديداً، وهرولت وهي تقول: «ما رأيت كالיום، أزال عني النوم، رأيت غيماً أرعد وأبرق، وزمجر وأصعق، فما وقع على شيء إلا أحرق».

وبينما كانت طريقة تتأمل في منامها عرض لها ثلاثة مناجد^(١) منتصبية على أرجلها، واضعة أيديها على أعينها، فقعدت على الأرض، إلى أن ذهبت المناجذ، ثم رأت سلحفاة قفزت من البحيرة الصغيرة فوقعت على ظهرها، وجعلت تحاول الانقلاب فلم تقدر، وحاولت الاستعانة بذنبها وراحت تحشو التراب على بطنها.. فتشاءمت طريقة من حركات هذه الحيوانات، ورأت فيها إنذاراً بكوارث تحسّ بها قبل وقوعها..

ثم مضت طريقة إلى أن دخلت مجلس زوجها عمرو، وكان الوقت منتصف النهار، وقد اشتد الحر.. فإذا الشجر يميل من غير ريح..

فقال لها عمرو: هلمّي يا طريقة وتكهني لي.

فقالت: والنور والظلماء، والأرض والسماء، إن الشجر لهالك، وليعودن الماء، كما كان في الأمر البالك الذي كان في زمن مضى.

قال لها عمرو: من أخبرك بهذا؟

قالت: أخبرتني المناجذ بسنين شدائد، يقطع فيها الولد الوالد، فأخذته الدهشة فسأل..

.. ما تقولين يا طريقة...؟

قالت: أقول قول النّدمان، لقد رأيت سلحفاً تحرف التراب جرفاً، فدخلت الخديقة فإذا الشجر يميل من غير ريح، وهذه علامة كوارث قادمة، قال عمرو هلعاً:

.. ما ترين في ذلك؟

قالت بصوت مرتعد: أموراً جسيمة، ومصائب عظيمة.

صرخ الملك مفزوعاً: ما هي، ويلك؟

قالت: أجل، إن فيه الويل، في ما يجيء به السيل.

وضع عمرو يديه على رأسه هلعاً وصاح:

.. ما هذا يا طريقة؟

قالت: خطبٌ جليل، وحزنٌ طويل، وخلف قليل^(٢).

قال: وما علامة ذلك؟

قالت: إذهب إلى السد، فإذا رأيت جرداً، يكثر بيديه في السد الحفر، ويقلب برجليه الصخر، فاعلم أنه غمر الغمر^(٣)، وقد وُقت الأمر وأن كارثة إلينا آتية، وعلامة ذلك أن تجلس فتأمر بزجاجة، توضح بين



خارج قوتهم

لا يرث هذا الولد العاق بعدي منها شيئاً.

فاغتتم الناس هذه الحادثة المفترقة، فقد انطلت عليهم الحيلة، واشتروا من عمرو أرضه، وخرج من مأرب، خوفاً من الكارثة، حاملاً ثروة كبيرة تاركاً شعبه يواجه الكارثة.

مضى عمرو وزوجته طريفة وولده جميعاً، وما أختار من غلمان وجوار وخدم ووصائف، وحمل معه ثروته.

وقال لزوجته وهو يضحك مسروراً بغية: ما أدهشني أن الناس قد صدقوا أن الجرذ هو الذي خرب السد، لأنهم يجهلون أن هذه الحيوانات تكثر في مكان الخراب.

قال ولده: لكن الناس ستعرف أن الجرذ لا علاقة له، وسيعرفون أن الإهمال هو السبب في انهيار السد، خاصة إذا عرفوا أن بعض المعمارين نصحك بترميمه وإنقاذه وحين ذلك يكتشفون زيف الأسطورة المزيفة التي اختلقت بتأثير خيال أمي الكاهنة.

غضب والده واسكته.. وتابعت القافلة مسيرها، يبحثون عن أرض جديدة تأويهم، تلاحقهم لعنة الناس والتاريخ.

يديك، فإن الريح تملؤها من تراب البطحاء ومن رمل السهل والوادي، لأن الريح القادمة تنذر بهبوب أعاصير وعواصف لا قبل لنا فيها.

فأمر عمرو بزجاجة قوضعت بين يديه، ووافق ذلك أن جاءت ريح شديدة، ولم تمكث الزجاجة إلا قليلاً حتى امتلأت من التراب، ففرغ الملك عمرو خوفاً مما تنذر به الريح والعاصفة القادمة.

وأخذت الدهشة والفرع قلوب الخدم والوصائف، الذين كانوا يسمعون حديث طريفة، وأخذوا يتهايمسون فرعاً ورعباً إلى أن ذاع الخبر بين الناس، فارتعدت قلوبهم خوفاً ورعباً، مما تحمله الأيام القادمة من أهوال، ومصائب، وكوارث، وعادوا لا يعلمون ما يفعلون.

سأل عمرو مذعوراً: متى يكون ذلك يا طريفة؟ قالت: فيما بيني وبينك سبع سنين، أو سبعة أيام، وبعدها يكون الهلاك في صباحها أو مساءها.. وأية ذلك أن ترى الحصى قد ظهرت في سعف النخل.

فنظر الملك عمرو بن عامر إلى سعف النخل، فوجد الحصى قد ظهرت فيها، فقد حملته الريح التي بدأت تشتد، وتطير حتى كان في سعف النخل.

قال الملك فرعاً: الأمر وقع، وإن البلاد ستخرب.

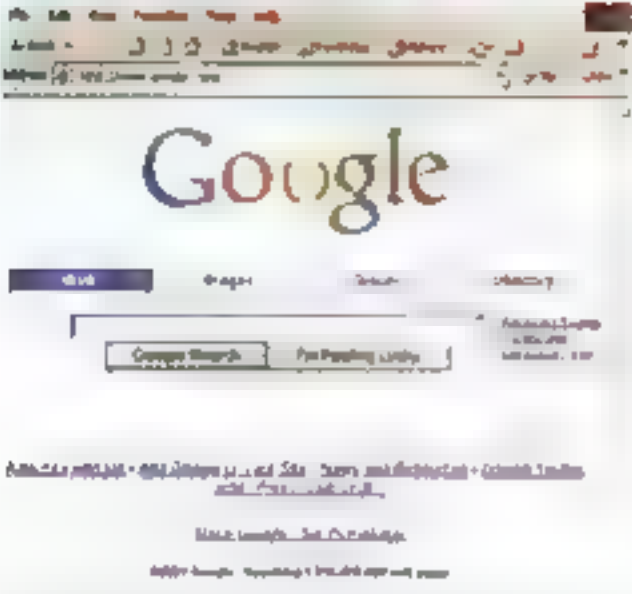
وكنتم عمرو أمراً عزم أن يفعله، وهو أن يبيع جميع أرضه في مأرب وهي غالية الثمن لخصوبتها ولعلمه أنها ستفقد خصوبتها، بسبب الكارثة التي ستحل بالبلاد، وبعدها تصبح لا قيمة لها... وقرر أن يخرج منها هو وولده..

ثم خشي أن تنكر الناس عليه ذلك، فبیت أمراً، وأمر ولده أن يعلن عصيانه عليه على الملأ، وإذا لطمه يرفع الولد يده ويلطم والده الملك. ثم صنع عمرو طعاماً وبعث إلى أهل مأرب المنادي ونادى بهم «إن عمراً صنع طعاماً ليوم مجدٍ وذكر، فاحضروا طعامه».

وعندما جاء الناس للطعام، جلس إلى جانبه ولده الذي أمره بما اتفق معه، فجعل يأمره، فيأبى عليه، فلطم عمرو ولده، فلطمه ولده فصاح عمرو:

- واذلاًه. وحلف ليقتلته. وسكنه الناس حتى ترك ولده، وقال: والله لا أقیم بمكان صنع هذا بي فيه، وسأبيع أموالی حتى

أسرار مفيدة في بعض البرامج



هل تود أن تكون خبيراً في معظم الأنظمة والبرامج المكتبية المستخدمة، هل يهمك معرفة بعض الأسرار التي تساعدك على إنجاز أعمال مختلفة بكل مهارة في البرامج المختلفة؟ إليك بعض هذه الأسرار:

Winme ، لا بد أنك ظننت عندها إنك تملك أحدث أنظمة التشغيل بكافة تفاصيله وملفاته، لكن للأسف هذا الأمر ليس صحيحاً. الصحيح أنه بين الوقت الذي أطلقت فيه شركة Microsoft نظام التشغيل هذا، والوقت الذي قمت فيه بتركيبه وتشغيله، قامت الشركة بتطوير الكثير من أجزاء هذا النظام. للحصول على أحدث الإصدارات لهذه الملفات، قم بالآتي:

- انقر على Start ثم Windows Update .

- اتبع التعليمات المتتالية.

لإنشاء الاختصار الخاص بإعادة التشغيل، قم بنفس الخطوات مع كتابة الأوامر الآتية في سطر الأوامر:

rundll.exe
user.exe,exitWindows



سوف أنشئ
اختصاراً سريعاً
لإيقافك

يمكسي
سهولة تأمة
إعادة
التشغيل.

- انقر على التالي Next ، ثم سم الاختصار في أي من الحالتين.

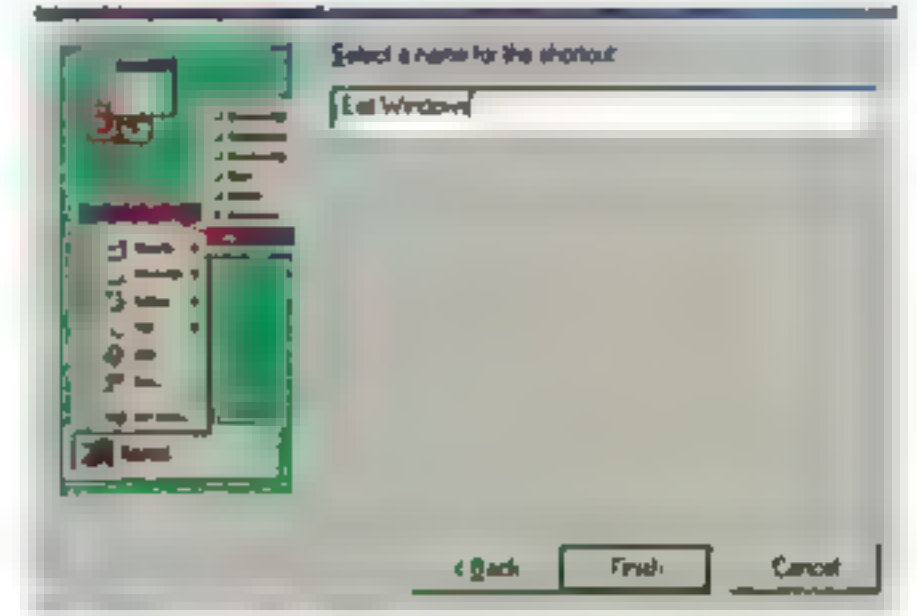
إذا أردت إيقاف التشغيل أو إعادة التشغيل مباشرة من النظام قم فقط بالنقر المزدوج على الاختصار المناسب، وسيكفل النظام بالباقي.

٢- أحدث أنظمة التشغيل:

عندما قمت بتطوير نظام التشغيل (O.S.) إلى

١- إيقاف وإعادة تشغيل Win95/98 بسرعة:

بإمكانك إنشاء اختصارات (Shortcuts) لإيقاف (Shutdown) نظام Win95 أو Win98 ، على سطح المكتب (desktop) ، أو لإعادة التشغيل (Restart) .



لإنشاء الاختصار الخاص بإيقاف التشغيل، قم بالخطوات الآتية:

- انقر بالزر الأيمن من الماوس (right Click) على مساحة فارغة على سطح المكتب ثم اختر جديد (New) .

- اختر اختصار (Shortcut) ، واكتب في سطر الأوامر Command line :

rundll.exe

user.exe,exitWindows



إنها المرة
العاشرية.
إنك تستعري

لم أنهم أبداً
لي بالمهل
أيها الماوس

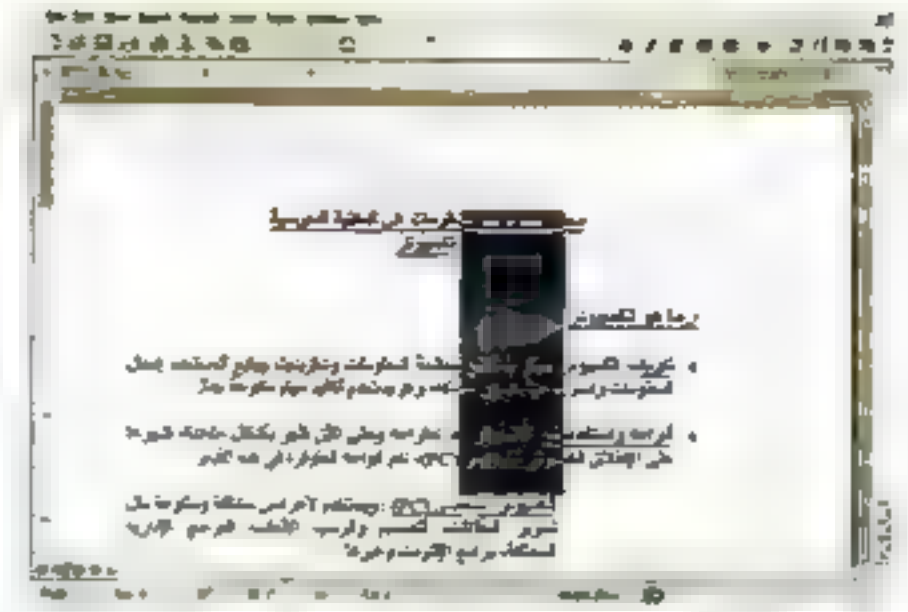
بوصلة USB . إذا أردت تركيب أي جهاز جديد (مثلاً Scanner) بوصلة USB وتبين أنه لا يوجد أي مرفأ فارغ في جهازك، إليك الحلول الآتية:

- يمكنك شراء موزع USB بحوالي \$40 ، وهذا يمكنك من توفير عدة مرفأء إضافية للجهاز من نوع USB .
- إذا كان مرفأ PS/2 فارغاً يمكنك شراء محول من PS/2 إلى USB ، هذا سيكلفك حوالي \$30 .
- إذا كان أحد الاجهزة القليلة الكلفة موصولة

على مرفأ USB ، يمكنك شراء واحدة بوصلة PS/2 (مثل الماوس) اختر الحل الانسب لك ولجهازك.

٥. محركات البحث Search Engines

تحتوي شبكة الانترنت على ملايين المواقع والصفحات المختلفة في الأهداف والموضوعات، وقد أصبح من الصعب جداً حفظ عناوين المواقع المختلفة الموجودة على هذه الشبكة، الطريقة الأسرع لإيجاد أي موقع معين أو أي موضوع متوفر في عدة مواقع هي الاستعانة بمحركات البحث (Search Engines) ، بعد إدخال نص معين بحسب محرك البحث يمكنك إيجاد المواقع التي تبحث عنها.



٢. Microsoft Word

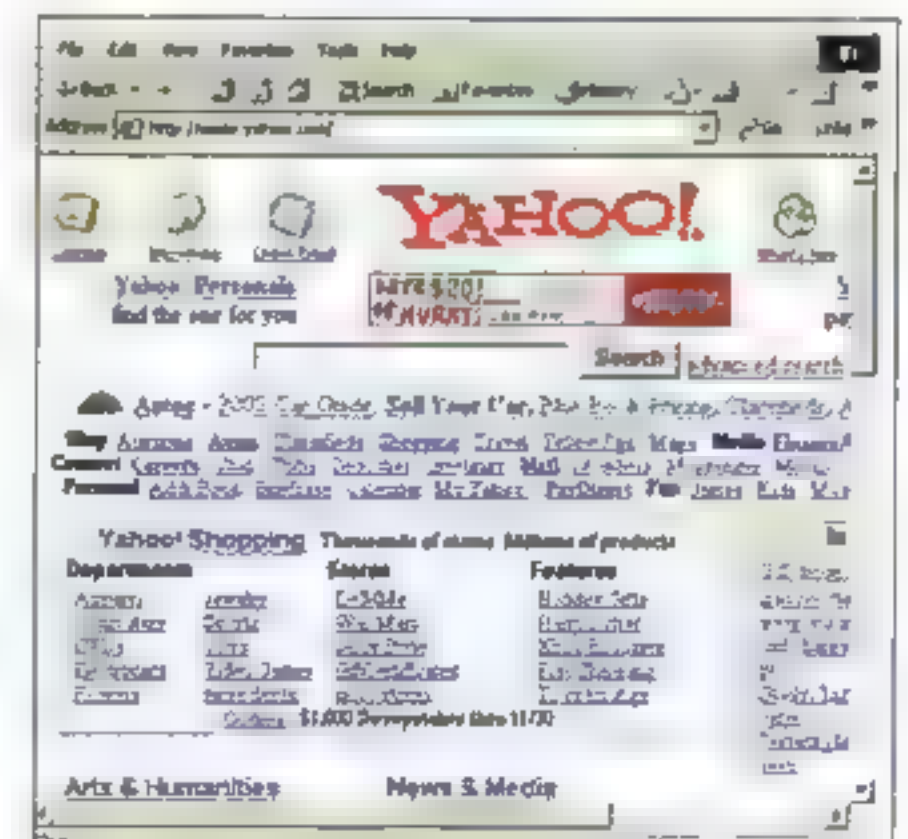
إذا كنت من مستخدمي برنامج Word من حزمة Microsoft Office فلا شك أنك خبير بكيفية انتقاء بعض الاحرف أو الكلمات أو بعض الأسطر لقصها (Cut) أو نسخها (Copy) ووضعها في مكان آخر وبشرط أن يكون الانتقاء بطريقة أفقية. هل تعلم أنه بإمكانك أيضاً انتقاء النص الذي تريد نسخه أو قصه بطريقة عمودية؟ جرب هذا الأمر.. عليك فقط الضغط باستمرار على مفتاح ALT عند انتقاء النص بطريقة عمودية.

هل أعجبتك
هذه
الخدمة!!!



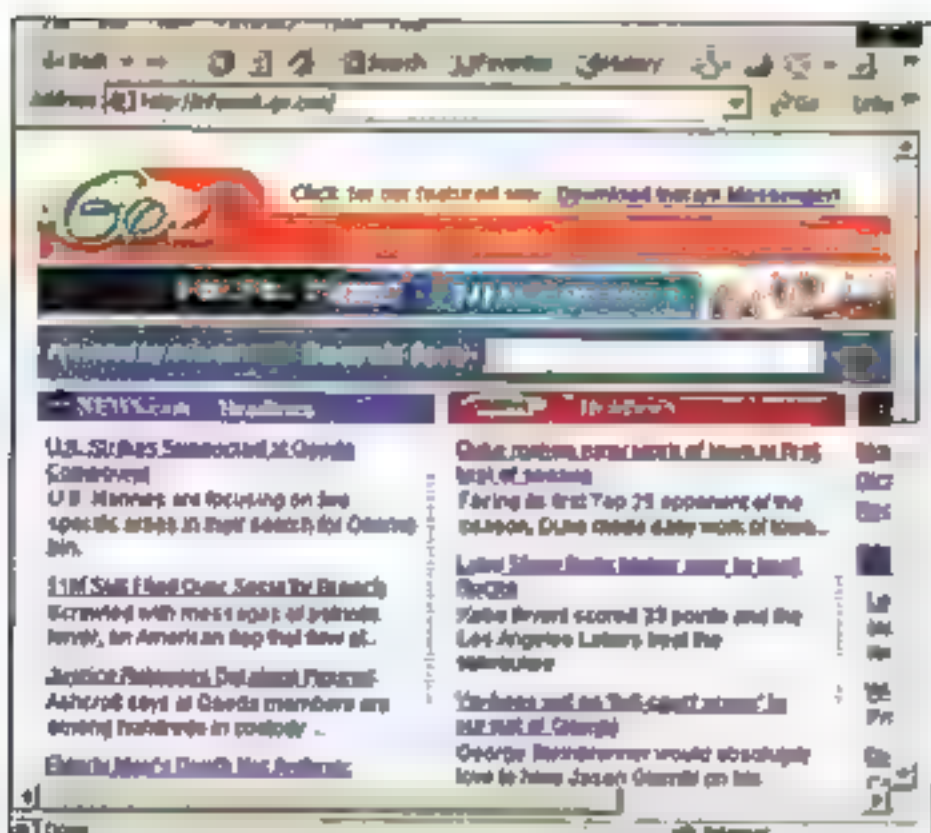
٤. Universal Serial Bus

كما تعلم فإن معظم التجهيزات الخارجية للكمبيوتر أصبحت مجهزة



لكل محرك بحث طريقته في إيجاد المطلوب، لذا من الأفضل عند البدء باستخدام أي محرك بحث معرفة طريقته في البحث وذلك بقراءة المساعدة المتوفرة في المحرك:

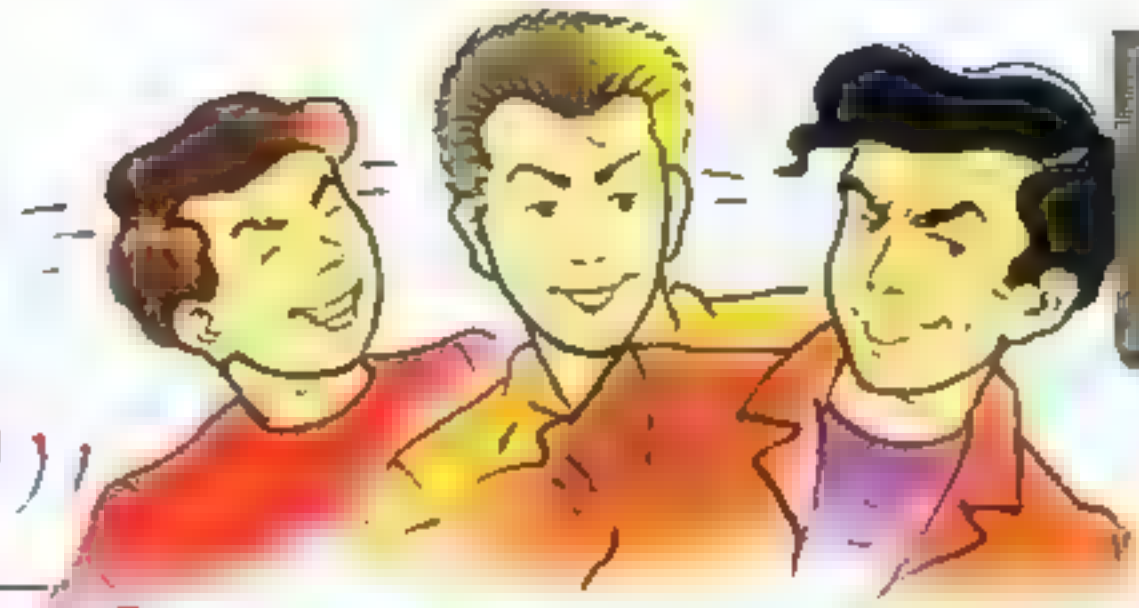
- من أهم محركات البحث الموجودة:
- _ Yahoo (www.yahoo.com)
- _ Google (www.google.com)
- _ Infoseek (www.infoseek.com)

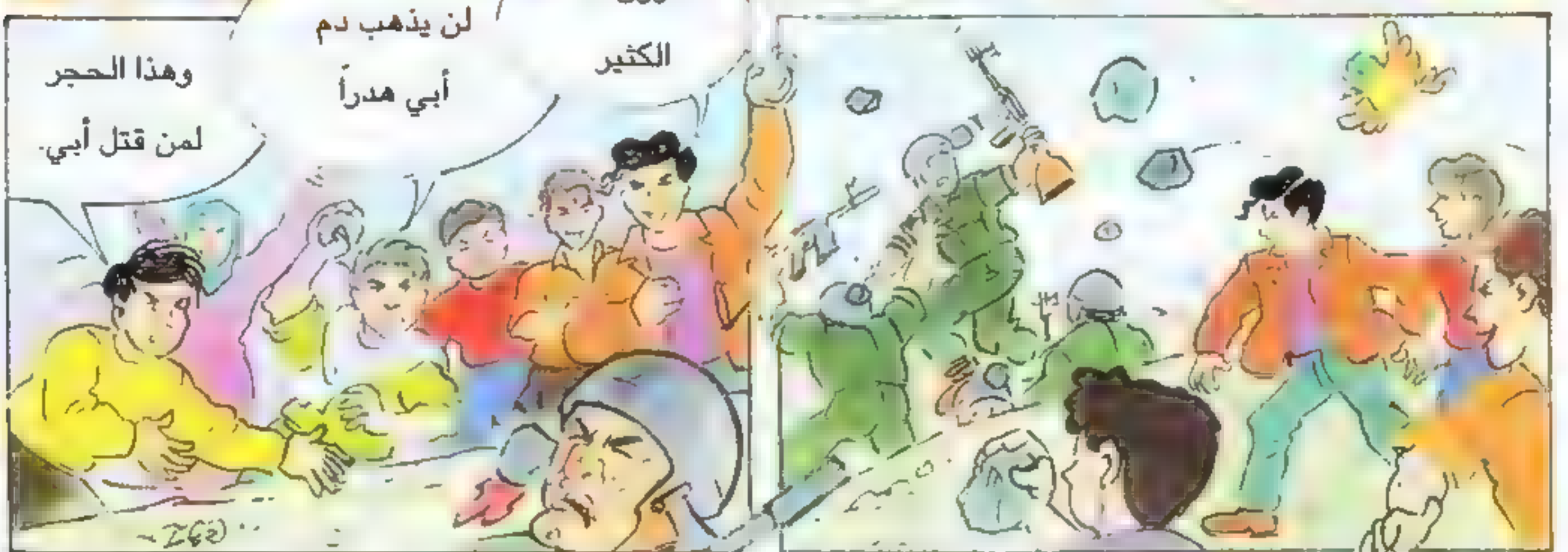


كل بيت هو لأهل الشهداء

رسوم: أحمد الخطيب

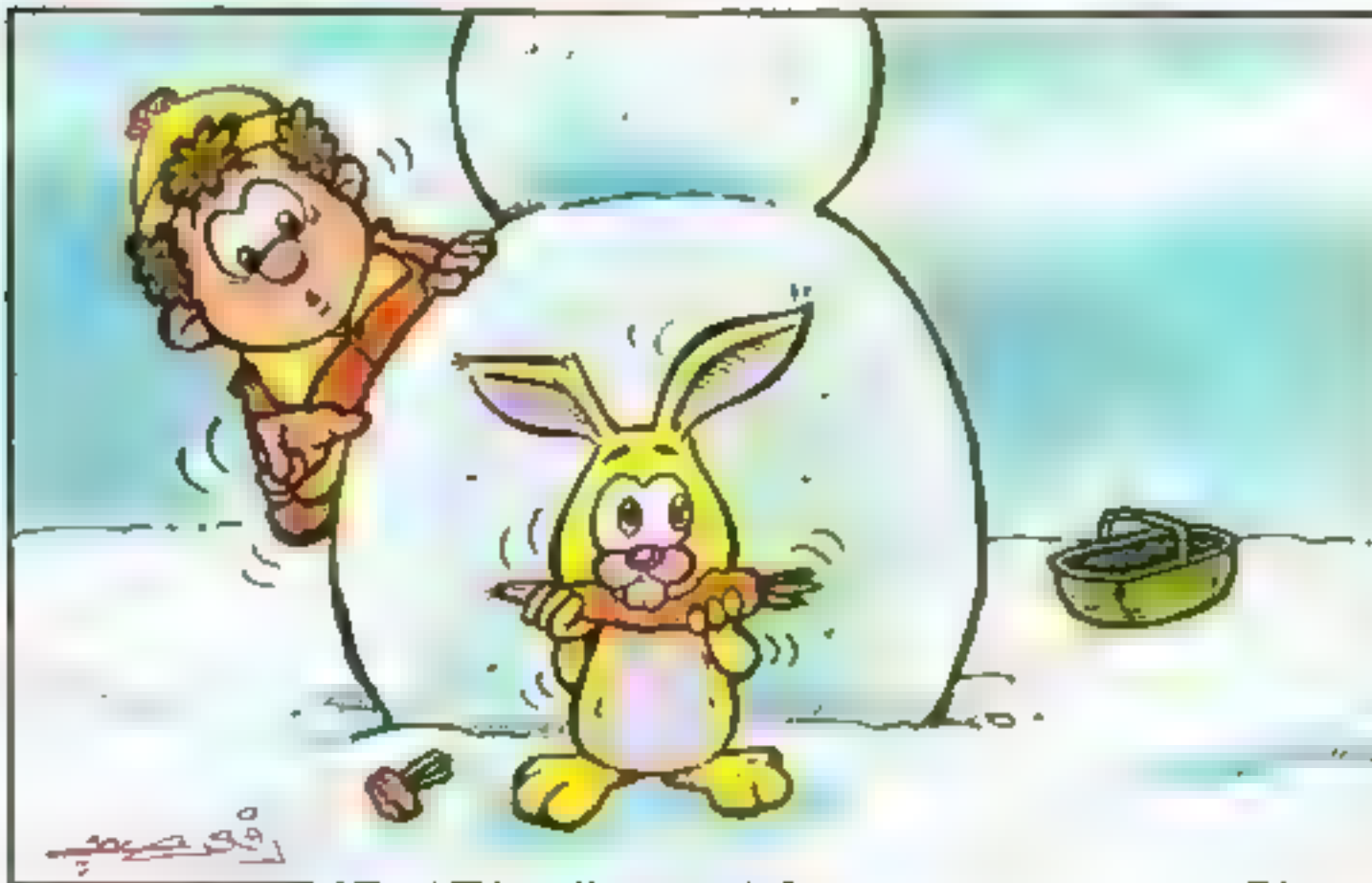
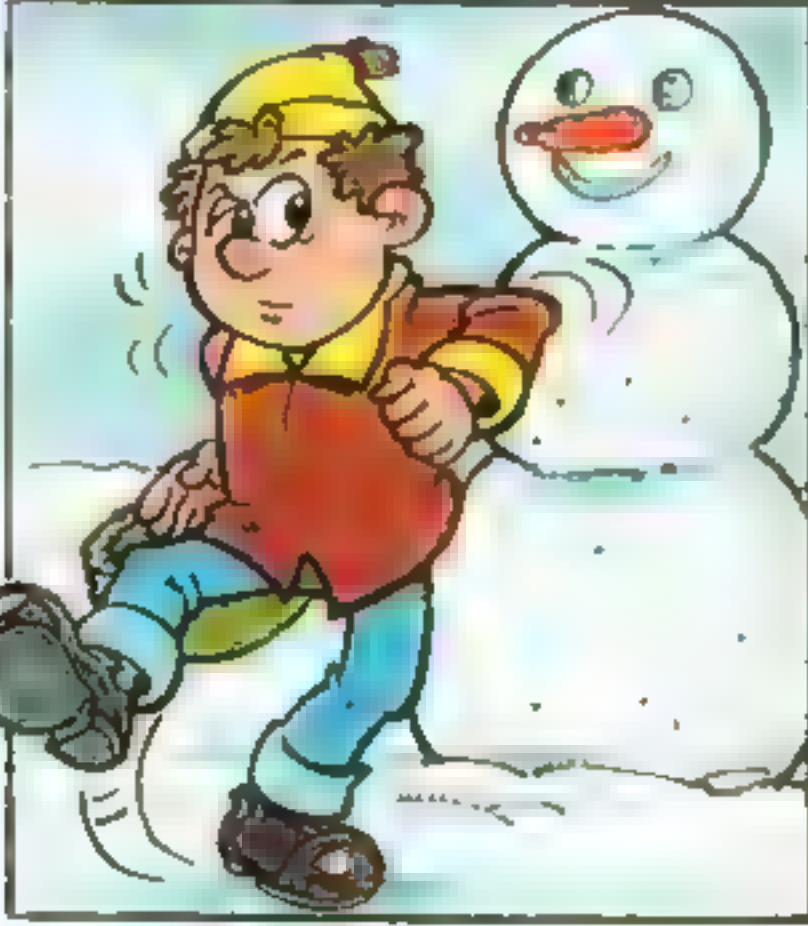
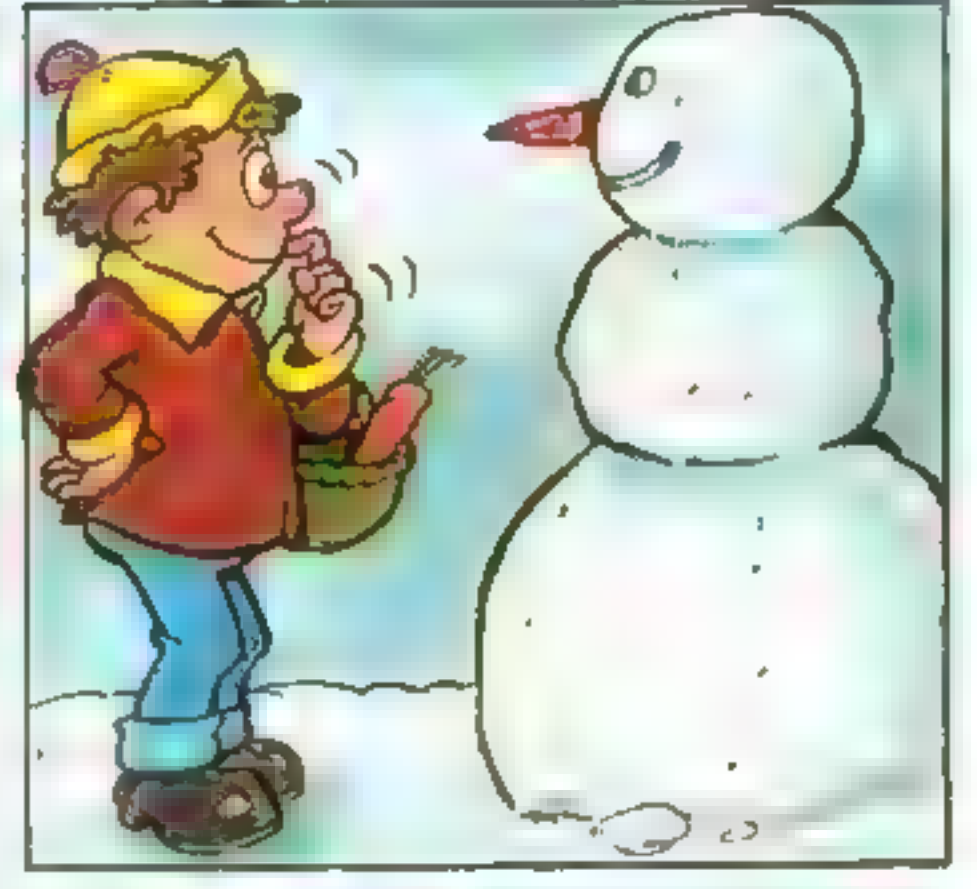
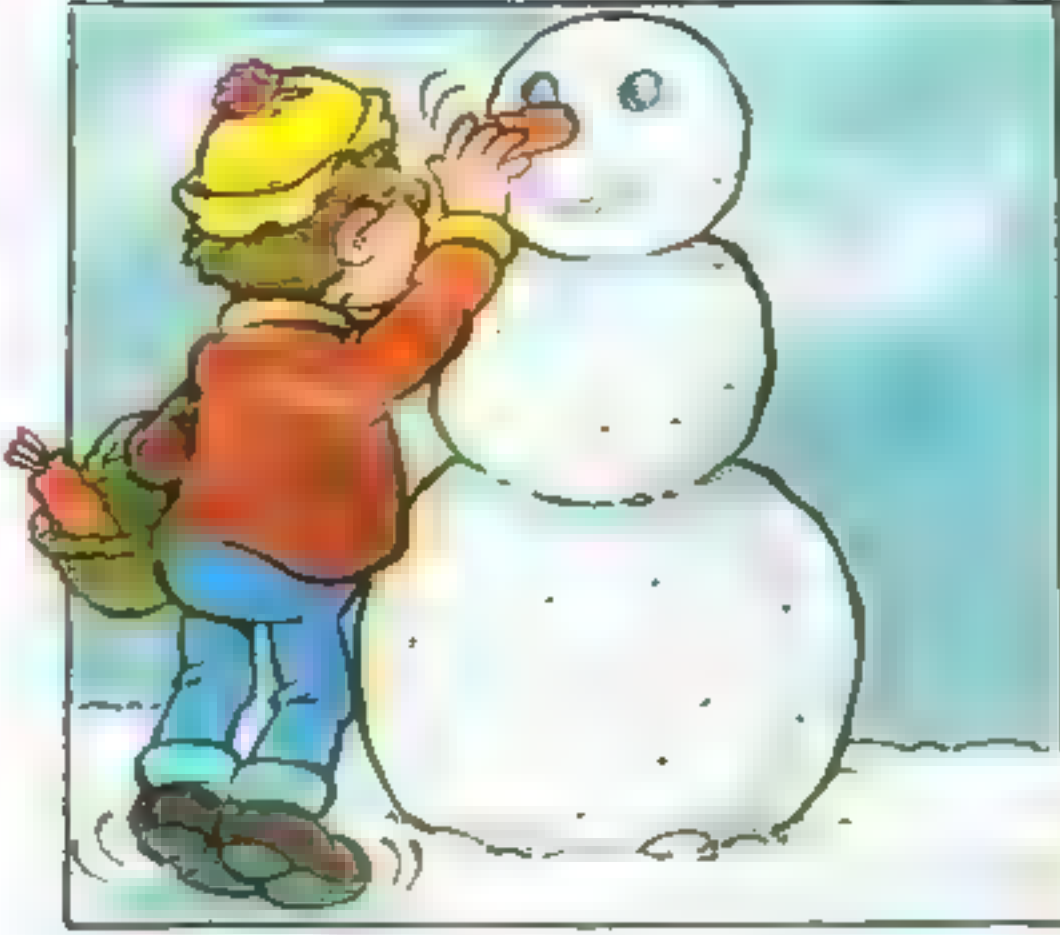
سياريو: ضحى مهنا





ماذا يجري؟

فكرة ورسوم: رفعت حسن





مجلة لأخوتك الصغار ابتداءً من عمر سنتين



في هذا العدد يحتفل الصغار بالعيد مع حسن وحبوبة
وتفاحة وفلة وسمسم في قصص وأشعار وأنشطة مزيّنة
بالرسوم الجميلة والمعبرة
إلى اللقاء

الموزعون

لبنان: ناشرون للتوزيع. سورية: المؤسسة العربية السورية للتوزيع المطبوعات هـ.
٢١٢٠٩٢٩ الكويت. المجموعة الكويتية هـ ٢٤١٧٨١٠/١/٢ قطر: دار الشرق هـ
٤٢٣٠٦٦١٢٨٢ عُمان مؤسسة العطاء هـ ٥٩٧٤٥٦ البحرين: مؤسسة الهلال
هـ ٢٩٣١٣١ الإمارات: شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

جميع الحقوق محفوظة - ٢٠٠٠

إن في ذلك لـهبرة

أرسل الله سبحانه وتعالى إلى نينوى، وهي مدينة قرب الموصل في العراق، نبياً من الأنبياء اسمه يونس، ولُقّب بذي النون أي صاحب الحوت، وقد أُعطي هذا اللقب لأن قصته ارتبطت بالحوت..

وقد كان مجيء النبي يونس بعد النبيين موسى وهارون (ع) وقبل ولادة السيد المسيح (ع) بحوالي ٨٢٥ عاماً... يوجد قبر قرب مدينة الكوفة على ضفاف النهر، يُعرف بقبر النبي يونس (ع)، وقد جاء هذا النبي إلى بني قومه يدعوهم إلى عبادة الله الواحد الأحد، ويبعدهم عن عبادة الأصنام التي كانوا يعكفون عليها مثل آبائهم وأجدادهم.. فلم يقبلوا منه ذلك، وكبرُ عليهم أن يكون هذا الداعية منهم وهو يخرج على المألوف من معتقداتهم، لا سيما أنه من العامة فيهم، لا من أصحاب البيوتات الرفيعة ولا من ذوي الشأن والنفوذ..

ولذلك واجهوه، وأظهروا له العداوة، وجأهروه بالسفاهة وهم يقولون: أتريد أن تتخلّى عما نشأنا عليه في الديار إلى دين ابتدعته وتريد أن تجاهدنا فيه؟

حاول يونس أن يقنعهم بالحجة، والبرهان، ودعاهم إلى تحكيم العقل في ما يعبدون، لكنهم أبوا واستكبروا، وبقوا على عنادهم وتهكمهم وسخريتهم. ولذا توجه إليهم محذراً عسى أن ينفع التحذير، وقال لهم:

يا قوم ! لقد دعوتكم ونصحت لكم، وقد

جادلتكم بالتي هي أحسن، فإذا كانت دعوتي خيراً فهذا ما أرجوه لكم، ولكن إن لم تؤمنوا فإني أنذركم عذاباً أليماً وبلاءً نازلاً وهلاكاً قريباً سترون طلائعه... ولم يفقد تحذيره هذا، وقالوا له: يا يونس مهما حاولت فإننا لن نستجيب لدعوتك، ولن نخاف من وعيدك، وإن كنت صادقاً في تحذيرك فأتنا بما تعدّنا إن كنت من الصادقين..

عندها، ضاق ذرعاً بعنادهم، وقطع الرجاء منهم، لا سيما بعد سنوات وسنوات من السعي والعمل لأجل هدايتهم، لذلك دعا الله سبحانه أن ينزل عليهم العذاب.

وخرج النبي يونس من بينهم ليتنحّى عن مكان سخط الله وغضبه.. ولم يكذب بتعد قليلاً عن نينوى حتى وافت أهلها نذر العذاب، وبدت طلائع الهلاك، فقد اغبرّ الجو حولهم، ونظروا إلى أنفسهم فوجدوا أن ألوانهم قد تغيرت، ووجوههم قد تشوّهت، فساورهم القلق بما يحصل لهم.. وراحوا يتداولون في السبب، إلى أن تيقنوا من خروج النبي يونس من بينهم، وأيقنوا حينها أن الهلاك حاصل والعذاب آتٍ مثلما حصل لعدّ وثمود وغيرهم..

وسرعان ما تداعوا للخروج إلى شعاب الجبال وبطون الصحاري، يتضرعون ويبتسلون إلى الله أن يقبل توبتهم، وأن يرفع عنهم العذاب، حتى أنهم فرقوا بين الأمهات وأطفالها، والإبل وفصلانها، والبقر وعجولها والغنم وحملاتها، ثم أعول الجميع لفراق أولادهم، فصاحت الأمهات ورغت الإبل وخارت البقر وثغت الغنم، حتى تلاشت النفوس وصغرت. وكانت ساعات رهيبة..

قِرَاءَاتُ
نُور

إعداد: علي السيد
رسم: محمد شمس الدين

نادي حفاظ القرآن الكريم



هل تحفظ القرآن؟
هل تود حفظه؟

إنضم معنا إلى نادي

الحفاظ، واحفظ كل يوم ولو آية،

تتبعها آية في اليوم الذي يليه،

وستجد نفسك قد حفظت

سورة كاملة، وسورة تتبعها سورة تجد نفسك قد حفظت جزءاً،

وجزءاً بعد جزء تجد نفسك حفظت القرآن كله.

إملاً الراوية المخصصة في صفحة الأصدقاء يكتبون

وأرسلها، ثم انتظر اتصال أحمد بك هاتفياً لسمع ما

حفظته غياً.

حفاظ هذا العدد وقد اتصلنا بهم وأسمعنا ما
حفظوا من القرآن الكريم، وهم الأصدقاء:

محمد درويش - سوريا، دمشق (حافظ سورة الصف) - مارة محمد علي -

الكويت (حافظ سورة المدثر) - هبة العلوي - لبنان، الجنوب (حافظ جزء عم) -

فارس عبد الباقي محمد - سوريا، الحسكة (حافظ آية الكرسي) - محمد عرجة -

الأردن (حافظ سورة المراتل) - محمد سعيد - البحرين، الدية (حافظ سورة

العلق) - البراء عبد الحميد العلي - البحرين (حافظ سورة النازعات) - رعد دك

الباب - سوريا، دمشق (حافظ سورة القارعة) - عبد الله آل خسيوم - السعودية،

السام (حافظ سورة المدثر) - زهراء الاسود - البحرين (حافظ سورة القارعة)

...



عند ذلك بسط الله عليهم جناح رحمته، بعدما تابوا، ورفع عنهم
سحاب نقمته إذ كانوا في توبتهم صادقين وفي إيمانهم خالصين، وقد بلغ
من توبتهم أن راحوا يزيلون المظالم بينهم، حتى أن الرجل كان ليأتي
بالحجر، وقد وضع عليه أساس بنيانه وهو ليس له، فيقتلعه ويرده إلى
صاحبه، فحبس الله عنهم العذاب، ورجعوا إلى دورهم آمنين مطمئنين،
وودّوا أن يعود إليهم نبيهم يونس ليعيش بينهم رسولاً ونبياً ومسلماً
وإماماً.

أما النبي يونس فكان في رحلة أخرى في بطن الحوت.

قال الله تعالى في كتابه العزيز:

﴿ فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَفَعَلَهَا إِيْمَانُهَا إِلَّا قَوْمُ يُونُسَ لَمَّا آمَنُوا كَشَفْنَا عَنْهُمْ
عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَمَتَّعْنَاهُمْ إِلَىٰ حِينٍ ﴾

سورة يونس الآية ٩٨

بسم الله

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بَاغْتِيُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْحَبُوا عَلَىٰ مَا
فَعَلْتُمْ بَادِمِينَ ﴾

سورة الحجرات الآية ٦

يدعو الله سبحانه وتعالى عباده إلى ضرورة التثبت من أي خبر يأتي به
إنسان أو جهة لا تراعي في سيرها أوامر الله ونواهيه، بل تسير حسب أهوائها
ومصالحها.. لأن عدم التثبت هذا قد يؤدي إلى التصرف بخلاف الحقيقة،
والندم عندها.

يُروى أنه عندما نزلت

هذه الآية على رسول

الله (ص) عقب عليها

بالقول: «التأني من

الله والعجلة من

الشيطان».

التأني من الله
والعجلة من الشيطان

ما المقصود بالاحقاف التي سميت سورة

الاحقاف باسمها..؟

■ الاحقاف كلمة تعني الكثبان الرملية، التي

تشكل على هيئة مستطيل أو تعرجات أو

منحنيات، على اثر هبوب العواصف في الصحاري.

وقد ذكر القرآن هذه الكلمة إشارة إلى

قوم عاد، حيث قال الله سبحانه:

﴿ وَاذْكُرْ أَخَا عَادَ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ ... ﴾

سورة الأحقاف الآية ٢١

وكانت أرضهم تقع في جنوب الجزيرة العربية، قرب

اليمن، وكانت غزيرة المياه، وفيرة الأشجار وفي

الوقت نفسه لم تكن فيه بآمن من العواصف الرملية

التي تنسج أشكالاً مستطيلة ومتعرجة ومنحنية.

الساعة الثامنة:

فكرة: حلا نصر الله
رسوم: دانية الخطيب



دانية

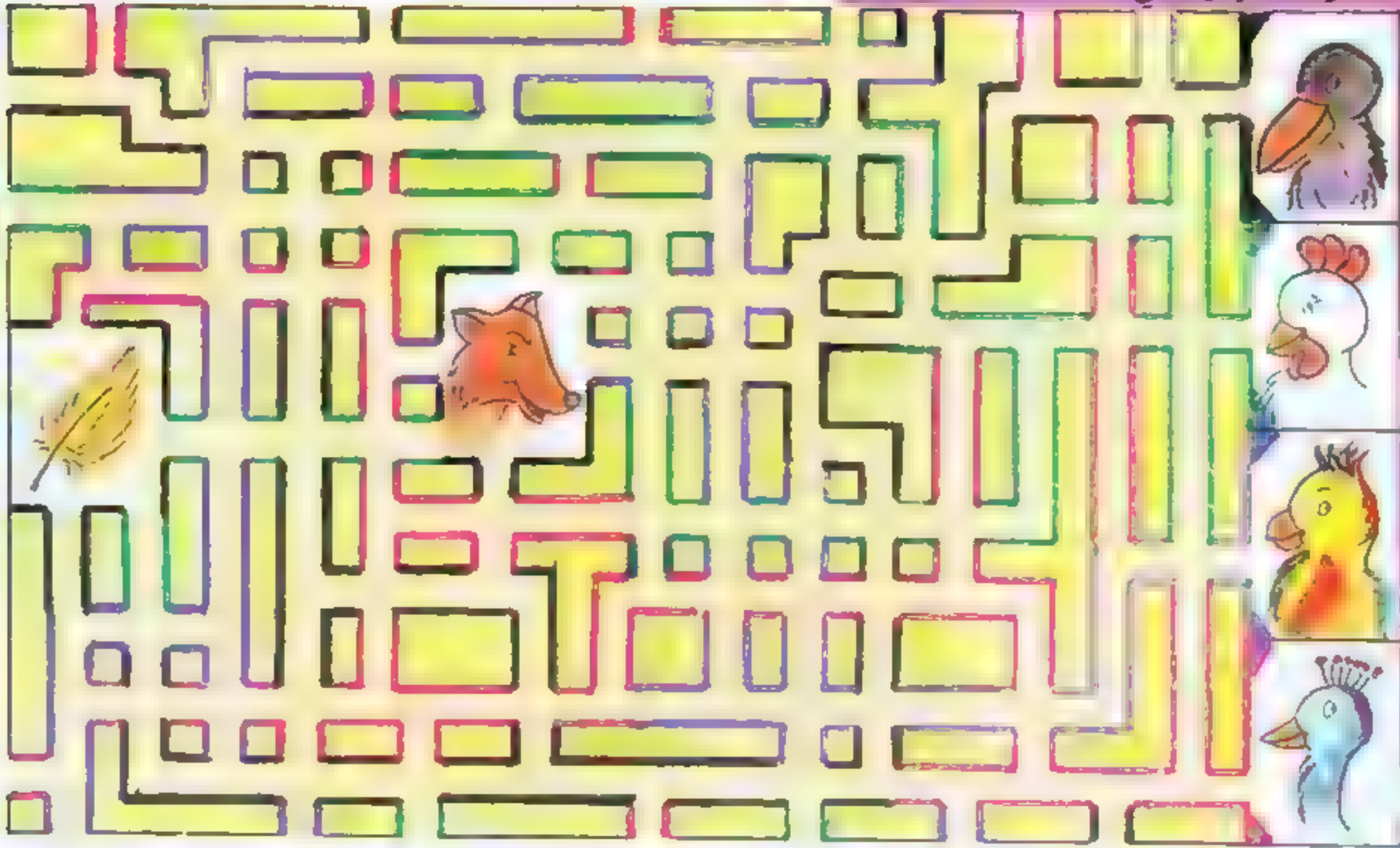
رأى سليم هذه الساعات في واجهة محل تجاري، فأحب أن يمتحن
ذكاء شقيقته سلمى في إعادة ترتيبها الرمزي من الساعة الثامنة حتى
الساعة الواحدة.

أعدّ ترتيب الأرقام حتى تعرف ماذا يلي الساعة الثامنة وهكذا
حتى تصل إلى الساعة التي تؤثر إلى الواحدة.



الريشة الذهبية

الغراب والدجاجة والحسون والطاووس في سباق الريشة الذهبية. وشروط السباق واضحة للجميع، وهي: تنوع اللون الموجود عند خطوط البداية ومحاذاته طوال الرحلة. من سيكون الفائز؟ وما هي المفاجئة غير المتوقعة؟



أكمل الكلمات الموجودة حول الرسوم بما يناسبها من الأشياء حتى يصبح التعبير كاملاً.

... رسوم وتعابير



أخبار التلفزيون

شكوى



لمراسلاتكم shakwa@ahmadmagazine.com.lb

سيناريو: إيمان بقاعي رسوم: بلال فتح الله





لحلّها الحلقة
الأخيرة.



أفقت...
نشرة الأخبار
طالت كثيراً
اليوم.

مالك لا يعرف الخوف

كان يا ما كان

بقلم: أماني سالم
رسوم: عثمان مباحي



كان مالك طفلاً يتيماً، يعيش مع أمه في بيت صغير في إحدى القرى.

عندما كان في الرابعة من عمره؛ كان يفتح باب البيت ويخرج إلى الطريق ليشاهد لمعان البرق ويستمتع بسعادة إلى صوت الرعد.. ويضحك فرحاً عندما يُبَلِّله المطر.

أما رفاقه، فكانوا يدخلون بيوتهم، ويغلقون أبوابها، ويخفون وجوههم في ثياب أمهاتهم.

فيسأل مالك أمه: «لماذا يبقون في بيوتهم ولا يخرجون معي يا أمي؟».

فتقول أمه: «إنهم يخافون من البرق والرعد يا بُني».

فيقول مالك: «لماذا يخافون يا أمي... ما معنى الخوف؟»

كان مالك طفلاً عجيباً.. لا يعرف الخوف.

لما بلغ السابعة من عمره.. أصبح مالك يساعد أمه في رعي الأغنام، والعناية بالدواجن.

ذات نهار، رأى ذئباً يتسلل من بين الأشجار، ويقرب من الأغنام.. فحمل حجارة بيديه، وركض نحو الذئب وهو يصيح ويرميه بالحجارة.. فهرب الذئب.

في المساء، عاد مالك بالأغنام سالمة، وقصص على أمه ما حدث..

فاحتضنته وقالت له: «كيف تطارد الذئب يا بُني... أَلَمْ تخف أن يُهاجمك؟».

قال مالك: «لماذا أخاف يا أمي... ما معنى الخوف؟».

نفسك للخطر يا بُني... أَلَمْ تخف أن يلدغك الثعبان؟».

قال مالك: «لماذا أخاف يا أمي... ما معنى الخوف؟».

لقد كان غلاماً عجيباً.. لا يعرف الخوف.

عندما أصبح مالك في الخامسة عشرة من عمره، توفيت أمه.. فوضع كل ما يملكه في خُرج صغير، حمّله على ظهره،

لقد كان صبيّاً عجيباً.. لا يعرف الخوف.

ذات ليلة.. عندما كان في الثانية عشرة من عمره، سمع مالك صوتاً غريباً في خُم الدجاج. فخرج يستطلع الأمر.. فرأى ثعباناً كبيراً يُهاجم الأفراخ، فحمل فأسه وضرب به رأس الثعبان، فقتله.

في الصباح، رأت أمه الثعبان القتيل.. ففرزعت وقالت لابنتها: «لماذا تُعرّض



فتى البهي

وارْتَحَلَ يبحث عن رزقه في الدنيا الواسعة.

وصل مالك إلى مزرعة لتربية الخيول.. فاستأجره صاحبها لتنظيف الحظائر. ولما وجده يعمل بجد وإخلاص، أحبه وأكرمه وعلمه ركوب الخيول وتدريبها.

ذات ليلة، هاجمت عصابة من اللصوص المزرعة، وقيدت حراسها، وسرقت بعض خيولها.. وانطلقت مبتعدة. سمع مالك أصوات الخيول، فحمل عصاه الغليظة وخرج في إثرهم متخفياً.. وتبعهم حتى مخبئهم.. ثم انتظر حتى ناموا، فتسلل إلى الخيل؛ فلم تَسهلْ أو ترتبك لأنها تعرفه، واعتادت عنايته بها؛ فحلّ رباطها وعاد بها إلى المزرعة.

تجمع حوله رجال المزرعة يُبدون إعجابهم بجرأته ويسألونه: «كيف غامرت يتتبع اللصوص واسترجاع الخيل وحدك... ألم تخف أن يستيقظوا ويتغلبوا عليك؟».

قال مالك: «لماذا أخاف من اللصوص... ما معنى الخوف؟».

لقد كان فتى عجبياً.. لا يعرف الخوف.

مرت الأيام، وأصبح مالك في العشرين من عمره.. فرحل عن المزرعة، وعمل بحاراً على إحدى السفن.. وعاش سعيداً مُتنقلاً بين الموانئ والبلدان؛ يرى أشياء جديدة، ويتعلم دروساً جديدة.

ذات يوم، كانت السفينة في طريقها إلى إحدى الموانئ.. فرأى البحارة سفينة غريبة في عرض البحر.. فجمع

روى لهم أن ربانه قد ألقاه في البحر عقاباً له، وعرض عليهم أن يبقى معهم لخدمتهم.. فسمحو له بذلك.

مرت الأيام، ومالك يعمل بهمة ونشاط، ويؤدي كل ما يُطلب منه على خير وجه.. حتى اعتاد القراصنة وجوده بينهم، واقترحوا عليه أن يعمل معهم.

فلما اقتربت سفينتهم من ميناء «تامرين»، نزل مالك في الليل إلى مخزن البارود، وأشعل فيه النيران.. ثم قفز إلى الماء وسبح إلى الميناء؛ حيث كان رفاقه

الريان رجاله وقال لهم: «إنها سفينة قراصنة، تعدّ العدة منذ زمن لتهاجم ميناء «تامرين» وتُستولي على المدينة، وتقتل أهلها.. فلو استطعناها تدميرها لأنقذنا البلاد والعباد.. فمن يتطوع لذلك؟».

تردد البحارة قليلاً.. فقال مالك: «سأذهب وحدي لتدميرها».

تدلى مالك من السفينة إلى طوق النجاة، وجذف صوب سفينة القراصنة، فوصلها بعد أن أنهكه الجوع والعطش.. وراح يستغيث ويرجوهم حتى أنقذوه.. ثم

البحارة في انتظاره.

وقف الربان وبخارته يُشاهدون سفينة القراصنة وهي تشتعل.. ويهتثون مالكا على شجاعته، ويسألونه: «كيف أقيمت بينهم وعملت معهم... ألم تخف أن يكتشفوا حقيقتك فيقتلوك؟».

قال مالك: «لماذا أخاف أن يقتلوني... ما معنى الخوف؟».

لقد كان شاباً عجيباً لا يعرف الخوف.

مرّت الأيام.. وأصبح مالك في الثلاثين من عمره، فغادر السفينة وانتقل للحياة في إمارة «شهدان».. وافتتح منجرة في العاصمة، وتزوج فتاة طيبة، واشتهر بين الناس بأمانته وإتقانه عمله.. وبكرمه وشهامته.. فعاش في أمن ورضاً.

ذات يوم.. ذاع في المدينة أن جيش الأعداء قد عبر حدود البلاد، واستولى على جزء من أراضيها.. فخرج رجال المدينة ونساؤها، حاملين ما يملكون من سلاح لينضموا إلى جيش بلادهم.. وحمل مالك سيفه وخرج معهم.. واتجه الجميع إلى قصر السلطان، ليُعلنوا له استعدادهم للحرب تحت قيادته.

خرج إليهم السلطان.. وخطب فيهم قائلاً: «إن عدّنا قليل، وعدّنا هزيل، وأعداؤنا لم يستولوا إلّا على جزء صغير من أراضينا الصخرية؛ التي لا تنفعنا في شيء.. فلنؤجل الحرب حتى نكون أكثر استعداداً».

وقف الناس مذهوشين، ولم يجرؤ أحد على الكلام.. فتقدّم مالك من بين الصفوف وخاطب السلطان قائلاً: «إذا لم



تخرج لقيادتنا الآن، سوف نخرج وحدنا، ونختار قائداً غيرك».

صمت الجميع من الدهول، وراحوا يتراجعون ببطء.. لكن مالكا ظل ثابتاً في مكانه.

خاف السلطان على ملكه، فلم يجد بداً من إعلان الحرب.. فهتف بصوت قوي: «هيا أيها الأبطال.. سوف أقودكم لقتال الأعداء».

كان الرجال يسيرون مع مالك ويتهايمسون إعجاباً به وتقديراً له.. ثم تجرّأ بعضهم وسأله: «ألم تخف من مواجهة السلطان؟».

قال مالك متعجباً: «لماذا أخاف من مواجهته... ما معنى الخوف».

لقد كان رجلاً عجيباً.. لا يعرف الخوف.

صاح السلطان: «من أنت يا هذا.. ألا تخاف أن أمر بسجنك أو قتلك؟».

ردّ مالك بصوت عالٍ: «لماذا أخاف أن تسجنني أو تقتلني؟».

تسمّر السلطان في مكانه، فقد بهتته جرأة مالك.. أمّا الناس، فاستمدّوا منه الشجاعة، فعادوا يقتربون منه ويلتقون حوله.



وهكذا.. خرج جيش البلاد وأهلها،
تحت قيادة سلطانهم لمواجهة العدو.
في صباح اليوم التالي، التقى
الجيشان.. ودارت معركة عنيفة، تقدّم
فيها جيش البلاد حيناً، وتأخّر حيناً، لكنه
ظلّ صامداً حتى مالت الشمس نحو
المغرب.

وفجأة.. خرج من بين الأعداء فارس
ضخم ملثّم، رافعاً رمحه الطويل.. واندفع
نحو السلطان، وطعنه في صدره طعنة
قتلته في الحال.

سقط السلطان من فوق حصانه..
واضطرب القادة من حوله، واضطرب
معهم الجيش كلّهُ، وأخذوا يتراجعون
فرادى وجماعات.

في ذلك الوقت.. رأى مالك حصان
السلطان يقف وحيداً. فركبه وانطلق به
بين الصفوف، شاهراً سيفه.. يُنادي من
حوله قائلاً: «هيا.. أقدموا..».

اندفع مالك كالإعصار بين الأعداء..
يضرب بسيفه يميناً ويساراً، فبثّ
الشجاعة والأمل في رجال بلاده،
فانطلقوا خلفه.

إقتحم مالك صفوف الأعداء.. وبضربة
قوية واحدة قتل قائدهم.. وبضربة أخرى
قتل مساعده.

خارت قوى الأعداء، واستسلموا
للهزيمة، وتراجعوا تاركين أرض
المعركة.. مغادرين البلاد كلّها.

عاد المحاربون إلى العاصمة
مُنْتَصِرِينَ.. وعُلِّقت الرايات والزينات،
وأقيمت الاحتفالات.. واستقبل الناس
مالكاً استقبال الأبطال، فحملوه على
أكتافهم، وهتفوا باسمه.. مطالبين أن

تذكر القرارات الواجب عليه اتّخاذها
في كلّ لحظة.
تذكر حقوق كلّ بيت وكلّ كوخ في
البلاد.. وكلّ طريق وكلّ درب.. كلّ
شجرة وكلّ حيوان..

فُوجيء مالك بأسنانه تصطك.. والعرق
يتصبّب من جبينه.. ورعدة تُسري في
بدنه..

وكَلِّمَا تذكر مزيداً من مسؤولياته نحو
الناس، ومزيداً من حقوقهم عليه.. زأغت
عيناه، وأرتعد كأنه بردان..

لقد عرف أخيراً.. ما معنى الخوف.

**كان مالك حاكماً عظيماً..
يعرف ما هو الخوف.**

يكون حاكماً للبلاد عليهم.
وهكذا.. وقف مالك على شرفة القصر
المطلّة على ساحة العاصمة.. ووقف معه
زعماء البلاد وقادتها.. يقدّمون له التاج
والصولجان.

نظر مالك إلى القوم من حوله.. وإلى
الناس المجمّعة في الساحة تهتف
باسمه.. ثمّ نظر إلى القصر.. وإلى أرجاء
العاصمة.. ومن ورائها مملكة «شهران»
كلّها.

تأمّل مالك وجوه الناس.. ونظر إلى
عيونهم المعلّقة به، المملوءة بالأمل
والثقة.

ثمّ تصوّر المسؤوليات الملّقة على
عاتقه.. والالتزامات التي عليه القيام
بها..

ميمون و مرهون



إعداد: سلمى بدوي
رسم: لمياء عبد الصاحب



مرهون إذا وقع أحد أمامه سخر منه وضحك.

أمّا ميمون.. . فيهرع للمساعدة ويقول:

لا بأس عليك،
سأساعدك.



خزانة جدتي

شعر: خليل خزعل
رسوم: أديب مكي

لِجَدَّتِي الحبيبة
خزانةٌ عجيبةٌ
تَفُوحُ بالعُطور
والمسك والبخور
لو فُتِحَتْ تُحَقِّقُ الآمال
كأنها شيءٌ من الخيال

الله.. ما أجملها خزان الخرائن الجدات
مملوءة بالورد والخيرات
الله يا روائع الجدات!
لِجَدَّتِي رائحةُ الزهور والشجر
والأرض بعد زخة المطر
حين أكون قريبها أشعرُ بالأمان
تضمنني بمنتهى الحنان
أشعر أني طائرٌ في جنةٍ رحيبةٍ

كم انتهت أشياء
كم اختفت أشياء
لكن خزانة جدتي
ما فارقت ذاكرتي
أحبها، أذكرها
أشم حتى عطرها
أحسها كأنها قريبة

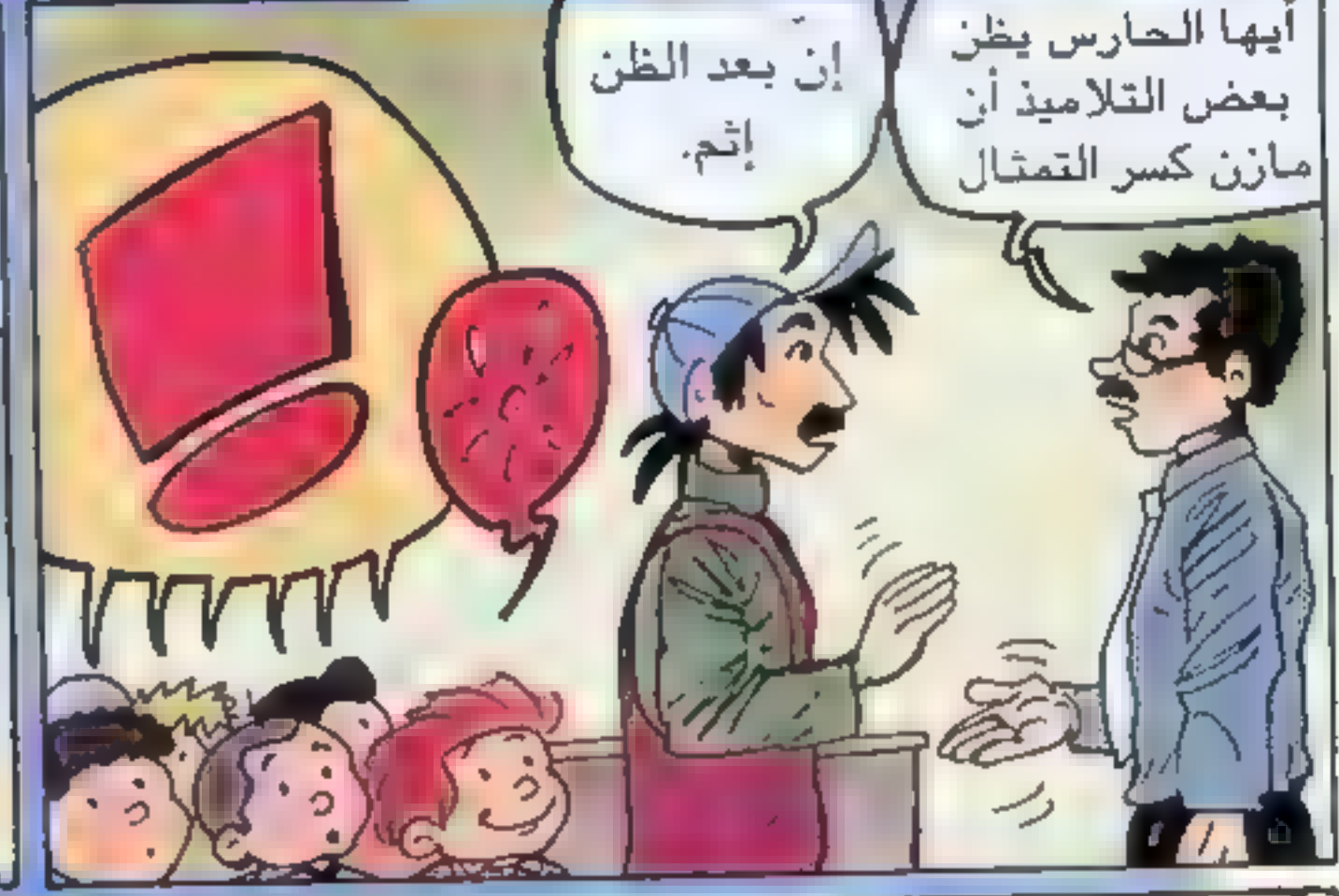
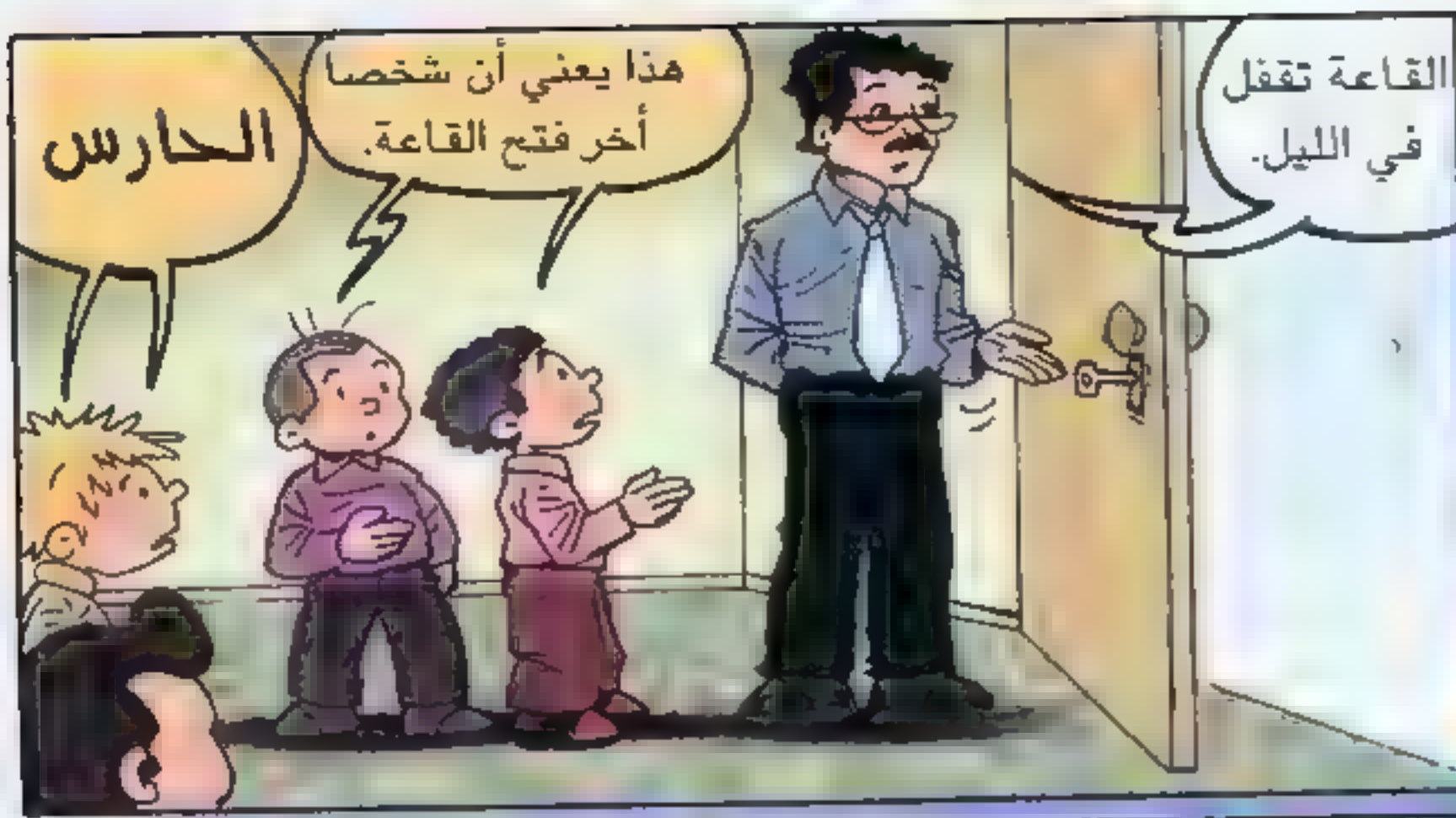
في المستقبل، سنبدأ
التحدث مع كومبيوتر الجدات
وملفات الجدات
واقارب الجدات...
الآن...

مشكلة بحاجة الى حل مده كسر التمثال؟

سيناريو: مها أبو لبن رسوم: روني سعيد

تخطى باليد
شكره
الأمر الصعب أو الملتب
لا شكلاً المريفى
صورة
الشعبي
مائه واقفه
لم صار أنه





أنهار، طار

- ماذا؟ ماذا يا أنمار؟
 - «بن فرانس»
 ماذا عندك من أخبار؟
 مستهزئ في كل مكان
 ذات بهار
 قلت أخلق كالأطيار
 وقلد من عرفوا الطيران
 أبدأ من أين؟
 أأكمل أكمّل يا أنمار؟
 ماذا صار؟
 جهرت جناحين
 بعد قليل رأسي دار
 وكنت الليل
 جسمي دار
 وصبرت فحل الليل
 كنت سريعاً
 ألقيت بنفسي من أعلى دار
 فصدمت القمر الفئان
 رفرت
 فصرت أطير وأغلو
 صااح بصوت عال
 وأنا أنظر
 حولي عثم حيناً
 كيف أتى هذا الإنسان؟!
 شهب حيناً.. أو أنوار
 وتكسر قطعاً، وأنهار
 حولي عثم حيناً
 فامتلات أرضي أقمار
 شهب حيناً.. أو أنوار
 يا لك من طفل جبار
 فامتلات أرضي أقمار
 يا لك من طفل جبار
 أه لو أبصرني عباس
 ذات بهار
 من «عباس»؟



كتبوا فقرأنا

إعداد: مناء خضر



الأمير الصغير

«الأمير الصغير» حكاية كلاسيكية تروق للصغار والكبار. انها قصة طيار يكتشف في الصحراء ولداً صغيراً أتى من كوكب آخر. أسماه الأمير الصغير. الكاتب هو «انطوان دي سانت اكزبري» كاتب وطيار فرنسي، فقد في رحلة جوية. له مؤلفات أشاد فيها، بالأمانة والشرف، والتضامن بين الناس، من مؤلفاته: «أرض البشر» و «الأمير الصغير» و «الطيران الليلي». نشرت قصة «الأمير الصغير» لأول مرة بالفرنسية سنة ١٩٤٣، أي قبل سنة من وفاة الكاتب في تحطم طائرته في الصحراء. ويذكر أن الرسوم هي للكاتب نفسه.

عندما قرر الأمير الصغير مغادرة كوكبه في رحلة التفتيش عن كواكب أخرى، لعله يجد فيها عملاً يتعرف إليه أو يفيد. نظف بكثير من الاعتناء البراكين المشتعلة، وكان في كوكبه اثنان منها، ولا يخفى ما في هذين البراكين من الفائدة، لأنه كان يسخن عليهما طعام الصباح. وكان في الكوكب أيضاً بركان هامد، لكن من يدري متى يشتعل، لذا نظفه من الأوساخ، لأن البراكين إذا نظفت من أوساخها كان اشتعالها منتظماً فلا يخشى ثورانها.

يومها، اغتنم الأمير فرصة مرور طيور برية كانت مرتحلة من بلد إلى بلد، ففرّ معها، ولكنه قبل ذلك لم ينس أن يودع الزهرة التي زرعها، واهتم بها.

مضى الأمير الصغير في رحلته، من كوكب إلى كوكب، وكان ينقل لنا مشاهداته.

... كان الكوكب الرابع كوكب رجل الأعمال، فلما وصله الأمير الصغير كان منشغلاً كل الانشغال، حتى أنه لم يرفع رأسه.

جلس الأمير الصغير بقربه وقال له: صباح الخير «سيكارتك» قد انطفأت. ظل الرجل منكباً على حساباته ويقول: ثلاثة واثنان خمسة.

خمسة وسبعة اثنان عشر، اثنان عشر وثلاثة خمسة عشر، صباح الخير. خمسة عشر وسبعة اثنان وعشرون. اثنان وعشرون وستة ثمانية وعشرون، لا وقت لي لأشعلها. ستة وعشرون، خمسة واحد وثلاثون. أف. فالحاصل إذاً خمسمائة مليون ومليون وستمائة واثنان وعشرون ألفاً وسبعمائة وواحد وثلاثون.

قال الأمير: خمسمائة مليون ماذا؟

قال الرجل: أه... لا تزال هنا؟ خمسمائة مليون... خمسمائة مليون لا أدري ماذا. ان أشغالي عظيمة جداً، حتى أنني لا أدري ما هي هذه الخمسمائة مليون. أنا رجل عمل وجد وكد وتعب. أنا لا الهو بتفاصيل لا معنى لها! اثنان وخمسة سبعة...

كرر الأمير السؤال قائلاً: ولكن خمسمائة مليون ماذا؟

والأمير لم يطرح قط في حياته سؤالاً إلا وألح على طلب الإجابة. رفع رجل الأعمال رأسه وقال:

أنا أسكن هذا الكوكب منذ أربع وخمسين سنة، وما شؤش أحد عليّ عملي إلا ثلاث مرات. المرة الأولى، كانت منذ اثنين وعشرين سنة، عكّرت عليّ صفو عملي خنفساء سقطت من حيث لا أدري، وأحدثت ضجة هائلة، فارتكبت أربعة أخطاء في العد.

وفي المرة الثانية وكانت منذ عشر سنوات، أصيبت بنوبة عصبية، والسبب أنني لا أمارس شيئاً من الرياضة البدنية، فعملي لا يترك لي متسعاً من الوقت للتمتع بالنزهة والتمشي

على الطرقات.

أنا رجل عمل

وجد وكد

أسجل في ورقة صغيرة عدد نجومى، ثم
أضع الورقة في درج وأقفل عليها.
قال: هذا كل ما تصنع؟
قال: هذا يكفيني.

فكر الأمير في نفسه قائلاً: تصرف هذا
الرجل تصرف مُضحك، يكاد يكون
شعرياً، غير أنه ليس على شيء من الجد
والرزانة.

كان للأمير الصغير رأي في الأمور
الجدية، تختلف كل الاختلاف عن رأي
الكبار من الناس.

ثم تابع الأمير الصغير قائلاً:
أنا عندي على كوكبي زهرة أسقيها كل
يوم، وعندي ثلاثة براكين أنظفها مرة في
كل أسبوع، وبينها بركان خامد أنظفه
أيضاً، فقد يثور هذا البركان، فامتلاكي
للبراكين والزهرة تفيد منه البراكين
والزهرة، أما أنت فلا تفيد النجوم منك
شيئاً.

فتح رجل الأعمال فمه للجواب، لكنه
لم يجد ما يقول، وانصرف الأمير الصغير
في حال سبيله.
وكان يردد طوال رحلته: إن شأن الكبار
غريب.. غريب...

اكتشفها مكتشف.

قال الأمير في نفسه: إن تفكير هذا
الرجل لغريب. ثم واصل طرح الأسئلة
عليه: كيف يَسْعُ المرء أن يمتلك
النجوم؟

قال الرجل متذمراً: لِمَنْ هي النجوم؟
قال: لا أدري. لا أظنها لأحد.
قال: إذا هي لي، لأنني أول من فكر
بامتلاكها.

قال: أيكفي هذا لأن تكون لك؟
قال: كيف لا. إذا وجدت ماسة ليست
لأحد من الناس، فإنها تصبح لك. وإذا
اكتشفت جزيرة ليست لأحد من الناس
فإنها تصبح لك. وإذا خطر على بالك
فكرة لم تخطر على بال أحد من الناس
سجلتها وأخذت براءة بها فهي لك، دون
سواك. وعلى هذا فأنا أملك النجوم لأنه
ما من أحد فكر قبلي في امتلاكها.

قال الأمير الصغير: هذا هو القول الحق.
لكن لم أفهم بعد ماذا تصنع بالنجوم؟
قال: إنني أحسن إدارتها وأعدّها، ثم
أعدّها، ولا يخفى ما في ذلك من
الصعوبة غير أنني رجل دقيق ورزين.

ولم يقتنع الأمير الصغير كل الاقتناع
بهذا الجواب، فقال: لو كان لي منديل
حرير كنت وضعتة حول عنقي إذا شئت،
وذهبت به أنى شئت. ولو كان عندي
زهرة كنت قطفتها وذهبت بها إذا
شئت، أما أنت فلا تقوى على
اقتطاف النجوم.

قال: أنا لا أقوى على اقتطافها
غير أنني أستطيع وضعها في
المصرف.

قال: ماذا تعني؟
قال: أعني أنني

وتعب.

أما المرة الثالثة فهي هذه المرة.
خمسمائة مليون ومليون...
قال الأمير: مليون ماذا؟

أدرك رجل الأعمال أن هذا السائل
عنيد، ولن يتركه بسلام، فقال: ملايين
من هذه الأشياء التي ترى أحياناً في
السماء.

قال الأمير: أأكون ملايين من الذباب؟
قال: لا. بل أشياء صغيرة تُضيء.
قال: تقصد النحل؟

قال: لا. بل أجسام صغيرة مذهبة
يسبح أمامها الكسالى في بحار من
الأحلام. أما أنا فرجل رصين رزين، لا
يتسع وقتي للأحلام.. إنها النجوم.

قال: هي النجوم إذا؟
قال: وما تصنع بخمسمائة مليون من
النجوم؟

قال: مهلاً خمسمائة مليون ومليون
وأثنان وعشرون ألفاً وسبعمائة وواحد
وثلاثون. نعم.. فأنا رجل دقيق.

قال: وما تصنع بهذه النجوم؟
قال: ماذا أصنع بها؟
قال: نعم. ما تصنع بها؟

قال: لا شيء. إنما أنا أملكها.
قال: إنك تملك النجوم؟
قال: نعم أملكها.
قال: رأيت ملكاً...

فقاطعه الرجل قائلاً: الملوك لا تملك
بل تسود، والفرق بين اللفظتين شاسع
جداً.

قال: وما تجني من امتلاك النجوم؟
قال: إنني بها غني.
قال: وما الفائدة من غناك؟
قال: أشتري النجوم الأخرى كلما





قمر الزمان

الشاطر مزمار

لمراسلاتكم: mizmar@ahmadmagazine.com.lb

سيناريو: جمال علوش رسوم: بلال فتح الله



وفجأة، قرع باب غرفة الوزير.

من؟

.. هل تأذن لي
بالدخول؟

طوق

مضى عليك يومان يا أبي وأنت
معتكف في غرفتك، وأرى الهم
واضحاً على وجهك.. فماذا جرى؟

أه يا قمر الزمان لقد حدث أمر
جلل!.. طرح عليّ الملك سؤالاً
صعباً، وأمهلني ثلاثة أيام
لأجيبه عنه، وإلا عاقبني
عقاباً قاسياً.

وما هو
السؤال يا أبي؟

لقد سقيته الماء في طاسة، ولما
انتهى من الشرب، قال لي لقد
تكلّمت الطاسة، فماذا قالت؟

وهل تعرفين
الجواب يا
ابنتي؟

إنه سؤال ذكي، وجوابه يجب أن يكون ذكياً أيضاً.

طبعاً.. فالطاسة قالت:
صبرتُ على النار، وطُرقَ
المطارق، وبعدها وصلتُ إلى
المباسم،
ولا يد إلا يد الله فوقها، وما من
ظالم إلا سيّلى بأظلم!

أحسنْتَ يا ابنتي!..
سأنقل هذا الجواب فوراً
إلى الملك.

هل عرفت ماذا قالت الطاسة أيها الوزير؟

نعم يا مولاي.. لقد قالت:
صبرتُ على النار، وطُرقَ
المطارق، وبعدها وصلتُ إلى
المباسم،
ولا يد إلا يد الله فوقها، وما
من ظالم إلا سيّلى بأظلم!



لكن قل لي مَنْ يقول لك ذلك.. ولك الأمان؟

إنها ابنتي قمر الزمان يا مولاي.

أريد مقابلتها
في الحال.

ولمّا مثلت قمر الزمان بين يديّ الملك:

إنها جميلة جداً، ولكن
ذلك لا يثنيني عن
اختبارها في سؤال
مُعجز يكون الجواب عنه
مستحيلاً!

أريدك يا مولاي أن تحرث هذه الأرض الليلة، وتزرعها
الليلة، وتقطف الزرع الليلة وأكل من
ثمارها في الصباح!

هذا غير معقول!

إذا تزوجنا الليلة فكيف يمكن أن تنجبي ولداً
يجلس على العرش في الصباح؟!

ممكن
بشرط

إذا كيف تريدني أن أنجب لك ولداً الليلة، ويكبر في ساعات
ويغدو في الصباح ملكاً؟!

وأصبحت قمر الزمان
مُستشارة مَقَرَّة من
الملك، يستعين برأيها
في أمور الحكم والمُلْك.

أحسنْتَ يا قمر الزمان. أنتِ
ذكيّة وذكيّة جداً.. وأنتِ خير من
يكون مستشاراً للملك!

ألم تذكّر الرواية
إذ كان الملك قد
تزوج قمر الزمان
أم ٩٧؟

أكبر تزوجها تلك
قصصه القرائ وقد
سقطت سهواً من
هذه.



الجوائز عينية
ونقدية بقيمة
٨٥٠.٠٠٠ ل.ل.

■ تنوزع الجوائز على
خمسة فائزين أو أكثر في
كل مسابقة، كل جائزة
بقيمة ١٥٠٠٠ ل.ل.
■ يتم اختيار الفائزين
بالقرعة في جميع
المسابقات، ما عدا
مسابقتي أكمل الرسم
وأجمل تعليق.
■ تعلن أسماء الفائزين
بعد ثلاثة أشهر من
صدور المسابقة.
■ تستطيع الاشتراك
بمسابقة واحدة أو أكثر.

مسابقة حسابية

ضع مكان النجوم
العلامة الحسابية
المناسبة + أو - أو × أو ÷
لكي تصبح المعادلات
الآتية صحيحة.

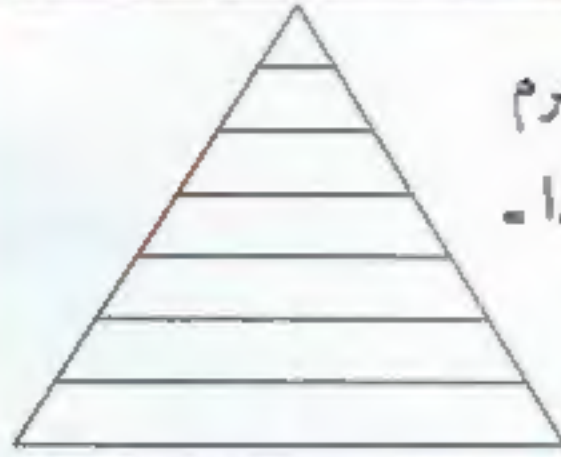
$$3 = 2 * 2 * 2 * 2$$

$$4 = 2 * 2 * 2 * 2$$

$$5 = 2 * 2 * 2 * 2$$

رتب الآيات

رتب هذه الآية من سورة القلم داخل الهرم
الذي أمامك: الأولين - أساطير - قال - إذا -
تتلى - عليه - آياتنا.



أكمل بيت الشعر

إذا الشعب يوماً أراد فلا بد أن يستجيب

أبو القاسم الشابي

مثل مبعثر

أمامك مثل مبعثر رتبه: طعامك - سقامك - تأمن - خفف.

لغتنا الجميلة

ما هي الكلمات التي تحصل عليها من أحرف كلمة «ف ل ا ح» ؟

حلقات وحروف

أمامك حلقات مترابطة و أخرى غير مترابطة . حاول معرفة الحلقات المترابطة. اقرأ الحروف
داخلها لتحصل على حكمة احفظها واعمل بها.



أجمل تعليق



أنظر إلى هذا
الرسم. ما هو
التعليق الذي
دار في ذهنك؟
دونه في المكان
المخصص به في
صفحة
الأصدقاء
يكتبون في
الملحق.

إمتحن معلوماتك



تكون الأرض في شهر كانون
الثاني أقرب إلى الشمس منها
في شهر تموز. لماذا لا يكون
فصل الشتاء أكثر دفئاً من
فصل الصيف؟

١. لأن الشمس تتوهج أكثر في فصل الصيف.
٢. لأن ميلان الأرض عن محورها له تأثير في الفصول أكبر من تأثير بُعد الأرض أو قربها عن الشمس.
٣. لأنه خلال فصل الصيف تخف قدرة الغلاف الجوي على امتصاص حرارة الشمس.

بريدي الإلكتروني جزيرة، بيضة، أم بن؟



جميل! أم بنم مداورة الأفكار الجيدة والله الأجل هو معك بكتبها أول مرة يا ذكي.

أعرف أنه تصلني كثيراً رسائل «إلى الأمام؟» أنا أواكف العصر.

أن كلاً من الجزر والبيض والبن واجه الخصم نفسه، وهو المياه المغلية، لكن كلاً منها تفاعل معه على نحو مختلف. لقد كان الجزر قوياً وصلباً ولكنه ما لبث أن تراخى وضعف، بعد تعرّضه للمياه المغلية.

أما البيضة فقد كانت قشرتها الخارجية تحمي سائلها الداخلي، لكن هذا الداخل ما لبث أن تصلّب عند تعرّضه للمياه المغلية.

أما البن المطحون فقد كان ردّ فعله فريداً، إذ إنه تمكّن من تغيير الماء نفسها. وماذا عنك؟

هل أنت الجزيرة التي تبدو صلبة، ولكنها عندما تتعرّض للألم والصعوبات، تصبح رخوة وطرية وتفقد قوتها؟ أم أنك البيضة، ذات القلب الرخو، ولكنها إذا ما واجه المشاكل يصبح قوياً وصلباً؟ قد تبدو قشرتك لا تزال كما هي، ولكنك تغيّرت من الداخل، فبات قلبك قاسياً ومفعماً بالمرارة! أم أنك مثل البن المطحون، الذي يغيّر الماء الساخنة، وهو مصدر الألم.. بحيث يجعله ذا طعم أفضل؟!

فإذا كنت مثل البن المطحون، فإنك تجعلين الأشياء من حولك أفضل إذا ما بلغ الوضع من حولك الحال القصوى من السوء. فكّري يا ابنتي كيف تتعاملين مع المصاعب؟ هل أنت جزيرة أم بيضة أم حبة بن مطحونة؟

إشتكت ابنة لأبيها مصاعب الحياة، وقالت إنها لا تعرف ماذا تفعل لمواجهةها، وإنها تودّ الاستسلام، فهي تعبت من القتال والمكابدة. ذلك أنه ما إن تحلّ مشكلة حتى تظهر مشكلة أخرى.

إصططحها أبوها إلى المطبخ وكان يعمل طباًخاً. ملأ ثلاثة أوانٍ بالماء ووضعها على نار حامية. سرعان ما أخذت الماء تغلي في الأواني الثلاثة.

وضع الأب في الوعاء الأول جزراً وفي الثاني بيضة ووضع بعض البن في الثالث، وأخذ ينتظر أن تنضج وهو صامت تماماً. نفذ صبر الفتاة، وهي حائرة لا تدري ماذا يريد أبوها. إنتظر الأب بضع دقائق، ثم أطفأ النار، ثم أخذ الجزر ووضعها في وعاء، وأخذ البيض ووضعها في وعاء ثانٍ، وأخذ البن المغلي ووضعها في وعاء ثالث.

ثم نظر إلى ابنته وقال: يا عزيزتي، ماذا تريين؟ - «جزر وبيض وبن» أجابت الابنة.

ولكنه طلب منها أن تتحسّس الجزر، فلاحظت أنه صار ناضجاً وطرياً ورخواً. ثم طلب منها أن تنزع قشرة البيضة. فلاحظت أن البيضة باتت صلبة، ثم طلب منها أن ترشف بعض القهوة، فابتسمت الفتاة عندما ذوقت نكهة القهوة الغنية.

سألت الفتاة: «ولكن ماذا يعني هذا يا أبي؟» فقال: إعلمي يا ابنتي



فكرة: سناء شباني
رسوم: أحمد الخطيب

لبراسلاتكم: fashkool@ahmadmagazine.com.lb

فتشہ کول



في ذكرى انطلاقة مجلة أحمد، طُلب من فشكول أن يعدّ لوحة الحائط داخل مكاتب المجلة. فماذا كانت النتيجة؟

